TELE MAGAZİN

Sayı: 13 ● 31 Mart 1986 ● 150 TL. (KDV dahil)

TELEVİZYON GİBİ DERGİ

AHU TUĞBA

Uludağ'da Paris Rüzgârı Esti...

4. sayfamızda

GRACE KELLY

Düşlerin Kadını Unutulmadı...

32. sayfamızda

KLİPS VE ONLAR

Avrupa Onları Böyle Tanıyacak...

Orta sayfalarımızda

Sinemanın yakışıklı jönüne bir dokunduk, bin söyledi...

KADİR İNANIR

TV'DEN YANA DERTLİ...

Bu kapağın altında

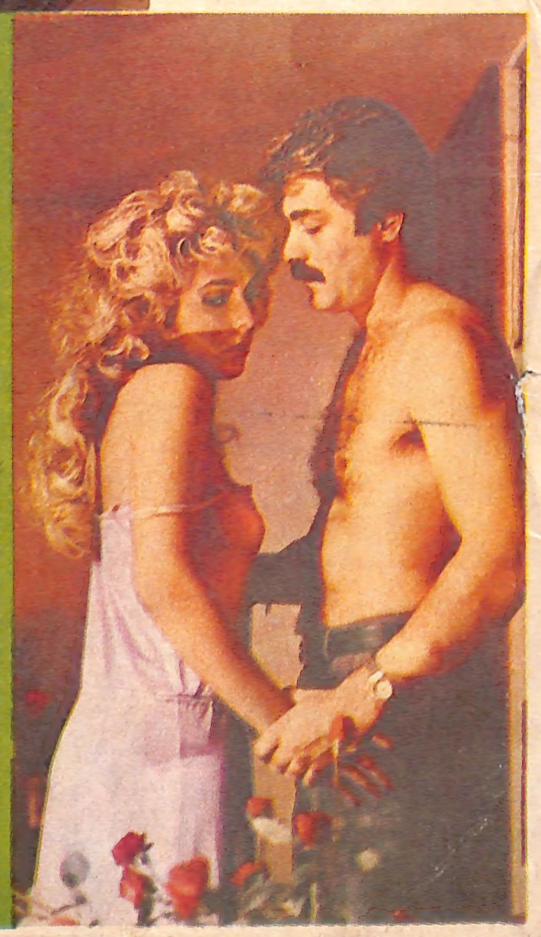
KAPAK KONUSU

"Kurban"da izlediğimiz aktörün, telif hakları konusunda yıllarca sürdürdüğü çabalar boşa çıktı

KADİR İNANIR

"YO YA

Amacının bu konuda, Ticaret Hukuku ile Medeni Hukuku tartıştırmak olduğunu, ama hiç kimse tarafından desteklenmediği için vazgeçtiğini belirten Kadir İnanır, kişisel çabalarla bir yere varılamayacağı kanısında...



YORGUN SAVAŞÇI

Kadir İnanır, sinemamızda filmleri en çok iş yapan sanatçılardan biri... Sanatçı, sinemanın sorunlarıyla ilgili çalışmalara katılıyor. Uzun bir süre, TV'de gösterilen filmlerden, sanatçılara da telif ödenmesi konusunda mücadele veren İnanır, Ticaret Hukuku ile Medeni Hukukun konuyu paylaşamaması üzerine ve yalnız kaldığı için, bu mücadeleden vazgeçmek zorunda kalmış... (Üstte ve sağda) İnanır, geçen cumartesi gecesi ekranlarımıza gelen filminde, Ahu Tuğba ile (en sağda).

FİLMLER BİRBİRİNİ KOVALIYOR...
Kadir İnanır, haler bir kayak hocasını canlandırdığı filmin çalışmalarını sürdürüyor. Sanatçı geçen yıla olan film borçlarını ödedikten sonra, bu yıl yine büyük bir maratona girecek ve üst üste filmler çevirecek.

RULDUM NIZ KALDIM"

"TANJU GÜRSU'NUN 'MARDİN-MÜNİH HATTI'NDA OYNAMASI' BENİ ÇOK MUTLU EDER. BİR DEFA ÇOK SEVDİĞİM BİR ARKADAŞIM, ÇOK DA BAŞARILI. AMA TABİİ Kİ, BENİM DE O FİLME GETİRECEĞİM BİRTAKIM YORUMLAR VARDI."

■Zerrin ÖZALP

Cumartesi günü ekranlarımıza gelen **"Kurban"**, aynı zamanda Kadir İnanır'ın, 1986 yılı içinde TV'de izlediğimiz ilk filmi oluyor. Sinema çalışmalarından boş zaman bulamayan sanatçıyla, **"Kurban"** filmine ağırlık vererek, ama diğer film çalışmalarından ya da tasarılarından da soyutlanmayarak, bir söyleşi yaptık:

—"Kurban", sinemalarda gösterime girmesinin üzerinden iki yıl kadar sonra ekrana geldi. Bu filmin sizin için yeri, önemi nedir:

—"'Kurban' tarz olarak, benim oluzun veya kırkın üstünde yaptığım filmlerden birisi. Epeyce de derli toplu olanı. Ticari film, avantür film tabir edilir. Fazla istememe rağmen, her yıl en az iki tane bu tarz film yapmak zorunda kalıyorum. Aşırı arz ve talepten kaynaklanıyor. Çünkü bu tarz filmlerimin hepsi, on üzerinden on alan filmler. Toplumumuzda olan, koruyan, güçlü ve sağlıklı tip yani ağa, filmlerde benim bünyemde yeşeriyor olsa gerek ki, bu filmler halk tarafından tutuluyor. Bunun bana göre nedeni şuradan kaynaklanıyor: Benim kendi aile yapımda da, anlatmak istediğim adam tarzları çok. Bizim yaşam biçimimizde bunlar, zaman zaman var. Artı bugüne kadar Türkiye'de nam salmış bu tip ağaların tamamı, benim çok yakın dostum. Yani aşırı derece bir gözlem metoduna da giriyor. Uzun yıllar dostluk, arkadaşlık yaptığım tipler. Bir de ben, bu tip çalışmalarda kendimi hiç yormuyorum. Bünyeme yerlemiş bunlar. Sadece mizansenin içinde bulunuyorum. Bu yıl da iki tane, bilemediniz üç tane daha bu tarz film yapmak zorundayım. Çok önemli bir konu bu. Çeşitli eleştiriler alıyor sanat çevrelerinde bu tarz filmler. Ticari filmdir, uyuşturucu, geriletici, kopya vs, vs gibi eleştiriler alıyor. Ama ben diyorum ki, dünyanın en büyük sanatçıları, şu anda en büyük sanatçılan, bana göre Marlon Brando, Robert de Niro, Gian Maria Volonte, gidin bakın bu tarz çok sayıda filmleri var. Hem de en başarılı filmleri. Yani bizde mi sadece tükaka. Dışardakilerin beyni yok mu? Neyse, işte biz de bu eleştirilerden kurtulmak için, sanat ağırlıklı filmler yapıyoruz. Ama onlar maalesef çalışmıyor biliyorsunuz. Ama bir sonraki yıla, pazarlama borsasını devam ettirmek, kitlelerin beğenisini kazanmak için, bu filmleri yapmakta devam ediyoruz, edeceğiz de..."

— Siz ticari film, sanat filmi diye bir ayrım yapıyor musunuz?

—"Gayet tabii."

— Buna bazı sanatçılar karşı çıkıyor.

—"Yok şimdi, sadece ticari öğeleri düşünerek yapılan filmler var, bir de ticaret düşünülmeden, yalnızca sanat için yapılanlar."

□ PRODÜKSİYON EKSİKLİĞİ

— Peki bu iki kavram birleştirilemez mi?

—"İkisi birleştirilirse çok güzel olur tabii. Ama ikisini birleştirebilmek için, çok üstün bir kadro oluşturmak gerekli. Meselâ "Kurban" da olduğu gibi. Prodüksiyon eksikliği var her filmimizde. Bu nedenle, son derece şık giyinen, çok para harcayan, çok lüks yerlerde

"BENİM KENDİ AİLE YAPIMDA DA FİLMLERİMDE ANLATMAK İSTEDİĞİM AĞA TİPLERİ ÇOK. AYRICA, TÜRKİYE'DE NAM SALMIŞ BU TİP AĞALARIN TAMAMI, BENİM ÇOK YAKIN DOSTUM."

"DÜNYANIN EN BÜYÜK SANATÇILARININ, BU TARZ ÇOK SAYIDA FİLMLERİ VAR. HEM DE EN BAŞARILI FİLMLERİ. YANİ BU SADECE BİZDE Mİ TÜKAKA? DIŞARDAKİLERİN BEYNİ YOK MU?"

yaşayan insanlar, bunu yapamıyor. Tipleme zorluklarımız var. Yani biraz inandırıcılığını kaybediyor. Bir de bize, her şey dışardan geldiği için, özellikle sinemada, kendi ulusal sinemamızın biçimlerine alışmış da değiliz. Biz en pahalı filmi elli milyona, altmış milyona çıkarırken, bu tarzdan bahsediyorum sadece, diyelim bir "Godfather" filminin maliyetini düşünmek bile istemiyorum. Yani o zaman ister, istemez belli bir kalite ortaya çıkıyor. Ve bütün bunlara rağmen sanıyorum ki seyirci tarafından, çok beğenilecek. Bu tür eksikliklerine rağmen."

— Bir film çekiminde, bazı yönetmenler sanatçıyı tümüyle yönlendirir, bazıları ise sanatçının kendi yorumuna bırakır. Siz Melih Gülgen'le, daha önce de çalıştınız, **"Kurban"** da Gülgen'in yönettiği bir film. Yönetmenin sizin yorumunuza katkısı oldu mu?

—"Mizansen farklılıkları olabilir. Özellikle bu tarz filmlerde. Çünkü daha evvelden de benim bilgim dahilinde. Yani bu adamların nasıl yaşadıklarını, bana öğretecek yönetmen yok. Çok yakınlarında bulunduğum için, kulaktan dolma değil. Geriye ne kalıyor, mizansen. Mizansen zaten yönetmenin disiplininde, o ne derse onu yapacağız. Ama adamın tipi, adamın yaşam biçimi, adamın aksiyonları, reaksiyonları söz konusu olduğu zaman, bir şey söyleyemezler."

— Filmleriniz zaman zaman televizyonda gösteriliyor. Ama siz TV'ye karşı bir sanatçı olarak, tanınıyorsunuz. Hatta bir ara, yanlış anımsamıyorsam, TV'yi protesto etmiş, filmlerinizin gösterilmemesini istemiştiniz. TRT bugün, TV'de gösterilen filmlerde oynayan sanatçılara telif ödüyor mu?

—"Hayır."

— Bu yasalarda varolan bir şey mi?

—"İki hukukun tartışması biçiminde yansıyor. Benim verdiğim mücadele, o iki hukuğu tartıştırmaktı. Gücüm yetmedi, çünkü beni desteklemedi hiç kimse. Ticaret Hukuku ile Medeni Hukuk'un tartışması oluyor. Televizyoncular da haklı olarak diyorlar ki, o zaman film çevirirken mukavelene 'televizyona satılamaz' diye bir madde koydur. Öte taraftan FSEK diyor ki, 'filmin tek sahibi filmin yapımcısıdır!...' Birtakım hakların yendiği tabii ki ortada. Fakat bu yanlışlıklarla uğraşmak, sadece benim görevim değil, yoruldum."

□ İYİ KADRO İLE MUHTEŞEM FİLM

— Peki "Mardin-Münih Hattı"nda oynamamanızın nedeni bu kırgınlık mı?

—"Hayır. 'Mardin-Münih Hattı'nda bir gecikme oldu. Onlar benim adıma, tam hazırlanamadılar. Bu arada ben de piyasayla anlaşmalarımı yapmak durumundaydım. Nitekim iki filmle anlaşma yaptığım anda geldiler 'hadi gidiyoruz' diye. Yapacağım filmin patronlarıyla muhatap ettim, 'İki ay geriye gitsinler' dedim ən azından. 'Böyle bir şey olmaz dediler', biz gidemedik. Yani onun dışında bir neden yok. Aslında oynayacaktım, parasal sorunlan da başka türlü hallettmiştik."

—"Mardin-Münih Hattı"nın gerçek kahramanı, dizide kendisini Tanju Gürsu'nun değil de, Kadir İnanır'ın canlandırmasını istediği yolunda, bir itirazda bulundu. Siz ne dersiniz bu konuda?"

—"O benim arkadaşımdır, tanırım kendisini. Yani ben şimdi burada polemiğe girmek istemiyorum. Tanju Gürsu'nun filmde oynaması, beni çok mutlu eder. Bir defa çok sevdiğim bir arkadaşım, çok da başarılı. Ama tabii ki benim o filme getireceğim birtakım yorumlar vardı. Birtakım farklılıklar herhalde olacaktı."

— TV için bir dizi hazırlığınız vardı. Sanıyorum Şerif Gören yönetecekti ve adı "İlk Kurşun"du... Bu dizinin çalışmaları sürüyor mu?

—"Görüşmeler devam ediyor. Yalnız, büyük projeler bunlar. Çok uzun hazırlık dönemi isteyen, çok uzun da üretim dönemi isteyen bir iş. Yani 'evet' dendiği anda, bir yıl sinema yapmamak gibi bir durum ortaya çıkıyor. Bunun riskleri de gündeme getiriliyor. Bu sezon şimdi evet desen bile, bir yıl içinde değişimler olabiliyor. Benim aklıma yatan başka bir düşüncem var. Televizyonun bu imkânlarından, dünyada da olduğu gibi şöyle faydalanılabilir: Konulu tek film, televizyon filmi. Ama dünya standartlarını aşacak. İşte mali portre ortadan ister istemez kalkıyor. Bizim kendi cılız döngümüz içerisinde, olmazsa, devletten isteyeceksin, televizyondan isteyeceksin. Dışarıya diziyi satamazsınız, ama bir filmi iyi yapmışsanız pekâlâ satabilirsiniz. İşte enternasyonal olmanın önemli yollarından birisi."

— Tasarı var mı elinizde?

—"Tasarı bulmak çok kolay. Devletin yaklaşım ve imkânları olduktan sonra çok iyi bir kadroyla, muhteşem bir film çekilebilir. Zaten bizim sinemamızın dışarıda kendini kabul ettirmesinin tek geçerli yolu, buradan kaynaklanıyor."

olayı engelleyici olmaz mı?

—"İlle de her filme sansür gerekmez. Önemli olan filme verilecek teknik ve ekonomik gücün birleşmesinden, sansürü çok ilgilendirmeyen filmler de yapılabilir. İnsan olgusu, insan yapısındaki çarpıklıklar anlatılabilir. Tabii ki sansür de biraz esnek davranacak, enternasyonal bir kararlaşma için. Burada görüyorum ben çözümü. Yoksa bir Kadir İnanır, Ahmet Bardakoğlu'nun çırpınışlarından öteye geçemez. Hem geriye döneriz, hem kendimizi tekrarlarız. O arada 'hayır, biz sanatçı yetiştiriyoruz' derlerse de, ben görmedim on yedi senedir yeni bir sanatçının geldiğini. Kolay değil öyle. Burada ısrar ediyoruz, filmlerimiz kanalıyla bunu anons biçimine sokarsanız, yahut da üstüne giderseniz, yoruma katarak, inanıyorum büyük katkısı olur. TV, biraz eleştiriye açık, biraz da esnek olursa, çok iyi filmler yapılabilir."

— Şu sıralar hangi filmde çalışıyorsunuz?

—"Halen 85'e borcum olan bir film çeviriyorum. Yaşar Seriner yönetiyor. Bir kayak hocasının kendi memleketiyle Uludağ'daki yaşamı, oradaki dönen olaylarla, İstanbul'a taşan yaşamı anlatılıyor."

— Bu yılki başka tasarılar neler?

—"Bu yıl çok tasarı var ama, önce borçlarımızı bitireceğiz. 'Katırcılar' diye bir filme gidecektik, orada kar yağmadı, gidemedik. Nisanda onun yerine Şerif Gören'le bir film çekeceğiz."

— Bu filmler festivallere gidecek mi?

—"Hepsi gidecek."

— Daha önce de sinema festivallerinde, özellikle Antalya'da filmleriniz ödüllendirildi. Ancak siz bir ödül almadınız. Burada size karşı bir tavır mı var, neden verilmiyor?

—"Bana onlar ödül veremezler. Ben zaten ödül alıyorum. Onların sorunları o. Benim filmlerimi ödüllendirmek zorundalar ya. O filmleri ben finanse ediyorum, lokomotifi benim o filmlerin."

— Yapımcı olarak da katılıyor musunuz filmlerinize?

—"Yapımcı dan daha fazla katılıyorum. Yapımcı neyi satıyor ki? Nasıl çekiyor o filmi. Geliyor önce benle anlaşıyor, sonra satıyor, parasını alıyor, ondan sonra da öbür kadrolar oluşturuluyor. Yani çok yazıldı çizildi. Tekrarı kurcalamak istemediğim için böyle konuşuyorum. Tabii ki, gene benim çalıştığım bayanlardan birisi ödül alacak"

— Yani size ödül vermemek için bir tavır mı var?

—"Yok, öyle bir tavır yok. Olur bir gün de bana verirler herhalde. Benim filmlerime veriyorlar, o bana yeter. Verenin bir yüzü kara, vermeyenin iki yüzü. Olur mu öyle sey. İşin özünde kesinlikle açıklamak istemediğim çok önemli politik sebepler var... Oraaan kaynaklanıyor. Ve onu belli bir süre sonra çok ağır biçimde yazacağım. Yani çok zorlandım. Onun nedenleri o kadar açık ve net ki, söylemek benim karakterime uygun değil.

TV'DE SİNEMANIN YILDIZI

ÇOCUK DOSTU... Ahu Tuğba Uludağ'da çocuklarla çok iyi anlaştı (sağda). Tuğba, ilginç giysileriyle de hayli ilgi topladı (üstte).

"Kurban"ın yıldızı, yurt dışında tepeden tırnağa yenileniyor...

AHU TUGBA

Buram Buram Paris Kokuyor...

Yaklaşık altı aydır Fransa'da hem lisan öğrenen, hem de dans ve zerafet okuluna devam eden Ahu Tuğba, tatilini Uludağ'da geçirdi

■Mümin USLUBAŞ-BURSA

Önce akımı Ajda Pekkan başlatmıştı. Ardından Nükhet Duru tutmuştu. Paris'in yolunu... Ajda Pekkan'la Nükhet Duru'nun ardından "Lady"lik öğrenimi için bu kez Banu Alkan soluğu Paris'te almıştı.

Herkes **"Lady"** olur da **Ahu Tuğba** boş mu durur?... Durmaz elbette... İş para harcamayı göze almakla ve Paris'in yolunu tutmakla başlar... **Ahu Tuğba** da böyle yaptı. Altı ay önce **"Ver elini Paris"** dedi ve hiç eksik olmadığı eğlence dünyasını bir kenara bırakıp, Paris'in gecelerini yaşayamadan, gece gündüz ders çalışmaya başladı...

Bunca yıl sonra öğrenci olmak kolay mı?... Elbetteki değil... **Ahu Tuğba,** Paris'te, Paris'i yaşayamadı... Sorbone Dil Okulu ile ünlü şarkıcı **Silvia Vartan**'ın dans ve zerafet okulu arasında mekik dokuyup durdu, bu altı ay boyunca... Ve ilk sömestrin bitmesiyle birlikte de, kendini önce Türkiye'ye, oradan da Uludağ'a attı... Derslerden, sınavlardan bunalmış bir öğrenci gibi, tatilin tadını çıkardı... Bu arada Uludağ'da da bol bol Paris rüzgârı estirdi.

□ TÜRKİYE ÖZLEMİ

Evet, **"Lady"** öğrencisi **Ahu Tuğba,** annesi **Neriman Öktem** ve yakın arkadaşı **Gülistan Okan**'la birlikte, Uludağ'da günlünce bir tatil yaptı... Ve bu tatile doyamadan, yeniden Paris'in yolunu tutmak için, İstanbul'a geldi...

Kış cenneti Uludağ'da derssiz günlerin tadını çıkarırken konuştuğumuz **Ahu Tuğba,** Türkiye'yi çok özlediğini belirterek, şunları söyledi:

"İnsanın kendi vatanı gibisi yoktur derler. Meğer dünya burada, burnumun dibindeymiş. Türkiye'den uzak olunca, insan vatanının değerini daha iyi anlayabiliyormuş. Altı aylık sürede, vatanım burnumda buram buram tütü... Okulun bir an önce bitmesi için, can atıyorum."

□ REJİME DEVAM

Uludağ'da geçirdiği günlerde, her ne kadar her şeyi gönlünce yaptıysa da, yine istediği kadar yiyemedi **Ahu Tuğba...** Kendi elleri ile yaptığı etlere doyamadı... **"Her güzel şeyin bir bedeli vardır"** diyen **Tuğba, "Bütün bu zorluklara, kusursuz bir sanat icra etmek için katlanıyorum. Çok şey öğrenmem gerektiğini biliyorum. Yepyeni eserlerle seyircinin karşısına, yeni ve modern bir Ahu Tuğba olarak çıkmak istiyorum... Paris'te hasretliğe, o kadar zor bir programa nasıl katlanıyorsam, Uludağ gibi yerde bile, ellerimle pişirdiğim etleri yememeye dayanmalıyım... Kolay mı, zerafet okuluna gidiyorum"** şeklinde sürdürdü sözlerini.

Paris'teki eğitimi için yüklü bir para ödeyen ve kusursuz bir sanatçı olabilmek için, hiçbir fedakârlıktan kaçınmayacağını söyleyen **Ahu Tuğba, "Sinemayı da, müziği de severek yapıyorum. Her iki dalda da sevenlerim var. Onları hayâl kırıklığına uğratmak istemiyorum"** dedikten sonra sözlerini Fransızca bitirdi. "Je mênnuie beaucoup de Turquie et je vous aime beacoup." (Türkiye'yi çok özlüyorum. sizi çok seviyorum.)

TALİH KUŞU ULUDAĞ'DA.. Milli Piyango gezici bayiini karşısında bulan Ahu Tuğba, dağda şansını denemeden yapamadı (üstte solda). Uludağ'a gelip de, pişirip yenmez mi? İşte Ahu Tuğba da kendi pişirip, kendi yedi (solda). Annesi Neriman Hanım'la Uludağ'a gelen Ahu Tuğba'yı, orada karşılaştığı arkadaşları, bir an yalnız bırakmadı (altta).

OLAY

Ünlü sunucunun sözleşme iptal gerekçesini açıklıyoruz...

TRT'NİN UĞUR DÜNDAR'A İHTİYACI YOKMUŞ...

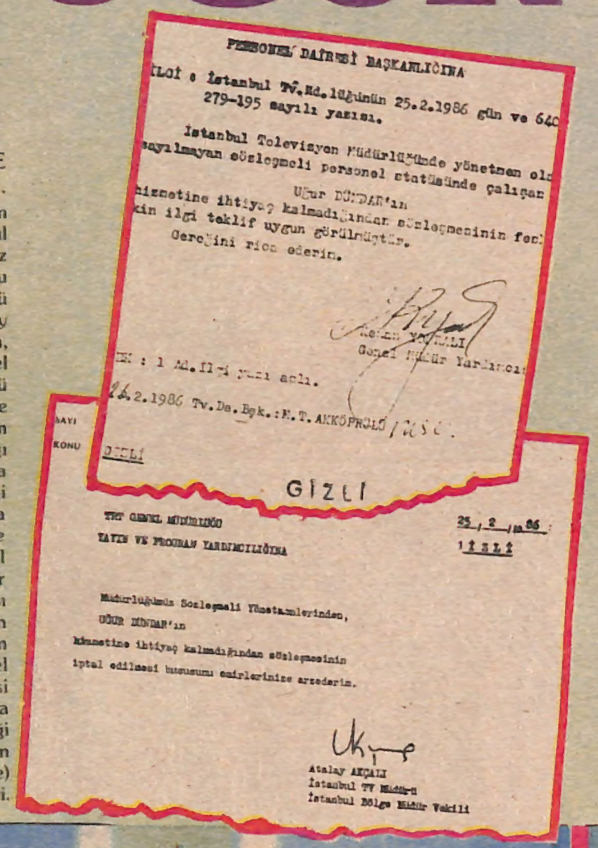
TRT koridorlarında, son derece gizli olarak sürdürülen iç yazışmaları açıklıyoruz sizlere. Sözleşmesine son verilen Uğur Dündar için, bakın ne gerekçe gösterilmiş

■Emren VARDAR-ANKARA

Şimdi başlığımıza bakıp da **"Olur mu öyle şey?"** demeyin hemen. Bir an için, atalarımızın günümüze dek gelen, ne doğru sözler ettiklerini anımsayın. Sözgelimi **"Olmaz olmaz deme. Olmaz olmaz"** sözü hemen aklınıza geliversin.

Evet **"Olmaz olmazmış"**. Çünkü, **Uğur Dündar**'a TRT'nin ihtiyacı yokmuş!... İşte yalnızca bu gerekçe ile, yılların başarılı sunucu ve yapımcısı **Dündar**'ın işine son vermiş TRT. Hâlâ şaşkınlığınız sürüyorsa, hâlâ **"Nasıl Olur?..."** çengeline takılıysa beyniniz, işte size belgeler. İşte, sayfamızın sol üst köşesinde asılı duran, sudan sebepten gerekçeler. Daha doğrusu bu gerekçelerin kupürleri.

İŞTE GİZLİ BELGELER... İstanbul Televizyonu Müdürü Atalay Akçalı'nın, TRT Genel Müdürlüğü Yayın ve Program Yardımcılığı'na gönderdiği yazışma (sağda) ile TRT Genel Müdür yardımcısı Kenan Yomralı'nın Personel Dairesi Başkanlığı'na gönderdiği yazışmanın (üstte) kupürleri.



PERSONEL DAİRESİ BAŞKANLIĞINA

İLGİ : İstanbul TV.Md.lüğünün 25.2.1986 gün ve 640 279-195 sayılı yazısı.

İstanbul Televizyon Müdürlüğünde yönetmen olarak işçi sayılmayan sözleşmeli personel statüsünde çalışan Uğur DÜNDAR'ın hizmetine ihtiyaç kalmadığından sözleşmesinin feshine ilişkin ilgi teklif uygun görülmüştür.

Gereğini rica ederim.

Kenan YOMRALI
Genel Müdür Yardımcısı

EK : 1 Ad.11-i yazı aslı.

26.2.1986 Tv.De.Bşk.:M.T.AKKÖPRÜLÜ

SAYI
KONU

GİZLİ

TRT GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
YAYIN VE PROGRAM YARDIMCILIĞINA

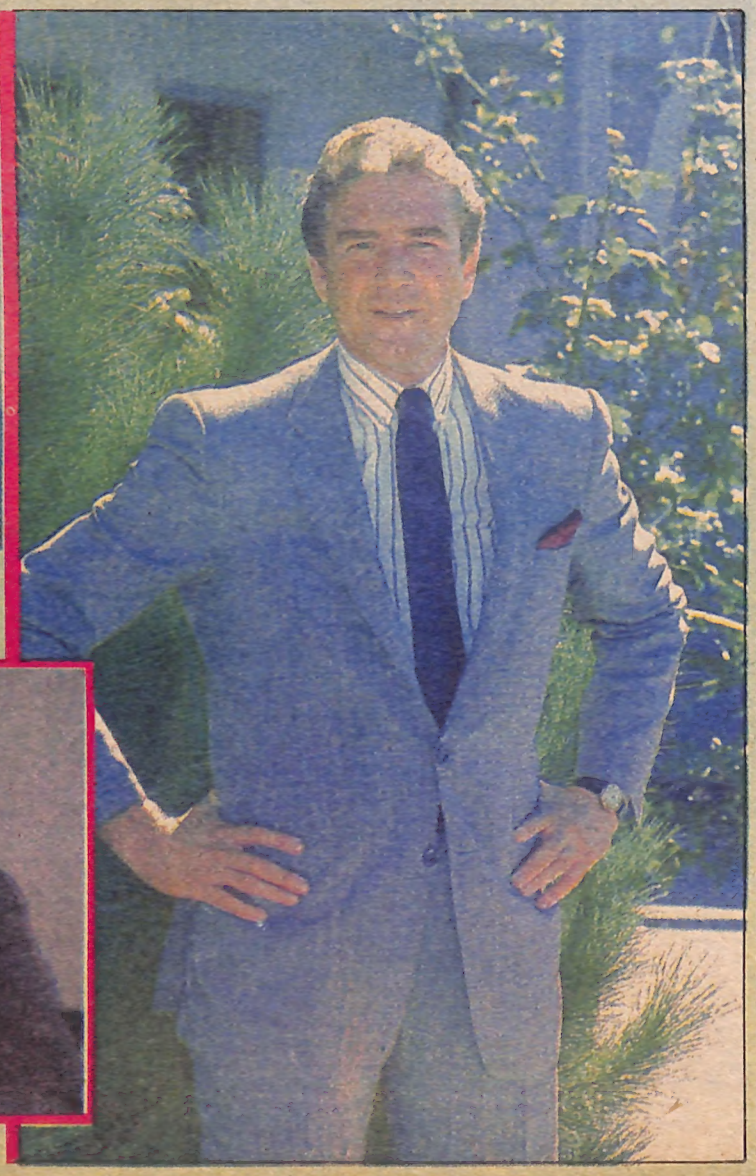
25/2/86

Müdürlüğümüzün Sözleşmeli Yönetmenlerinden,
UĞUR DÜNDAR'ın
hizmetine ihtiyaç kalmadığından sözleşmesinin
iptal edilmesi hususunu emirlerinize arzederim.

Atalay AKÇALI
İstanbul TV Müdürü
İstanbul Bölge Müdür Vekili

İLK YAZIŞMA ATALAY AKÇALI'DAN... İstanbul Televizyon Müdürü Atalay Akçalı, TRT Genel Müdürlüğü Yayın ve Program Yardımcılığı'na gönderdiği iç yazışma ile, Uğur Dündar'ın hizmetine ihtiyaçları olmadığını bildirdi.

UĞUR DÜNDAR ŞAŞKIN... TRT'deki sözleşmesi iptal edilen Uğur Dündar (sağda ve en sağda) olayın şaşkınlığından hâlâ kurtulmuş değil. Dündar, konu ile ilgili ayrıntılı bilgi vermekten kaçınıyor.



□ GİZLİ, ÇOK GİZLİ...

Sözleşmesine son verilen **Uğur Dündar** ile ilgili gelişmeleri, konu hakkında suskun kalmaya özen gösteren **Dündar**'ın üstü kapalı sözlerini, çeşitli yayın organlarında okudunuz sanırız. Ancak **Dündar**'ın sözleşmesini iptal eden TRT'nin, iç bünyesindeki yazışmaları ilk olarak Telemagazin açıklıyor okurlarına. Üzerlerinde **"Gizli"** ibaresi olan bu yazışmalardan ilki, 25 Şubat 1986 tarihini taşıyor. İstanbul TV Müdürü Atalay Akçalı tarafından, TRT Genel Müdürlüğü Yayın ve Program Yardımcılığı'na gönderilen bu yazışmanın konusu **"'Sözleşme İptali"**. Atalay Akçalı aynen şöyle yazmış.

"Müdürlüğümüz Sözleşmeli Yönetmenlerinden Uğur Dündar'ın, hizmetine ihtiyaç kalmadığından, sözleşmesinin iptal edilmesi hususunu emirlerinize arzederim. İmza Atalay Akçalı".

Bir gün sonrasının, yani 26 Şubat 1986'nın tarihini taşıyan ikinci yazışma ise, TRT Genel Müdür Yardımcısı Kenan Yomralı tarafından, TRT Personel Dairesi Başkanlığı'na yazılmış. Bu yazışmanın metni ise şöyle:

"İstanbul Televizyon Müdürlüğü'nde yönetmen olarak işçi sayılmayan sözleşmeli personel statüsünde çalışan Uğur Dündar'ın, hizmetine ihtiyaç kalmadığından sözleşmesinin feshine ilişkin ilgili teklif, uygun görülmüştür. Gereğini rica ederim. İmza Kenan Yomralı."

□ İKİ DUDAK ARASINDA...

Kamuoyunda çalkantılara neden olan, Uğur Dündar'ın sözleşmesinin iptali olayı, işte böyle iki yazışma ile gerçekleştirildi. Yani görünüşe göre Uğur Dündar'ın akıbeti, önce Atalay Akçalı'nın ardından da Kenan Yomralı'nın iki dudağı arasından belirlendi. Gerekçe ise öylesine basit. Kısaca TRT'nin Uğur Dündar'a ihtiyacı yokmuş. Evet dedik ya **"Olmaz olmaz demeyin"** diye.

TV'DE BU HAFTA

5 NİSAN CUMARTESİ | 16.00 | SPOR CUMHURBAŞKANLIĞI KUPASI

Basketbolda gözler, Cumhurbaşkanlığı Kupası'nda...

CİM BOM MU, EFES Mİ?..

Final Heyecanı Başkent'e Kaydı

5 Nisan'da Ankara'da yapılacak olan maçın sonunda, sezonun en büyük kupası sahibini bulacak. Televizyon maçı naklen yayınlayacak

Tam altı ay sürdü **"devlerin"** mücadelesi...5 Ekim 1985'te başlayan, Deplasmanlı Türkiye Birinci Basketbol Ligi, o günden bugüne zevkli ve heyecanlı maçlarla sürdü gitti... Her biri birbirinden güçlü ekiplerin mücadeleleri, ligin kırankırana geçmesine neden oldu. Eczacıbaşı, Efes Pilsen, Çukurova Sanayii, Tofaş, Hortaş Yenişehir gibi müessese takımlarının karşısında Galatasaray, Fenerbahçe, Beşiktaş, Karşıyaka, Hilâlspor gibi kulüp takımları ve İstanbul Teknik Üniversitesi vardı. Ligin daha ilk haftalarında **"sürpriz"** sonuçlar da yaşanmaya başladı... Çukurova Sanayii, Hortaş Yenişehir ,Karşıyaka ve Tofaş SAS rakiplerine, "kolay" yutulur lokma olmadıklarını, aldıkları sonuçlarla kanıtladılar. Nitekim, Çukurova Sanayii ve Hortaş Yenişehir güçlü rakiplerinin arasından sıyrılarak, yarı finale kalan dört takımdan ikisi oldular. Diğer ikisi de, geçtiğimiz yıl hem şampiyonluk, hem de Cumhurbaşkanlığı Kupası'nı kazanan Galatasaray'la,güçlü bir kadroyla ligе başlayan Efes Pilsen'di.

Bu dört takım finale gidecek yolda zorlu mücadeleler verdiler. Efes, ligte Ankara'yı temsil eden Hortaş Yenişehir'e İstanbul'daki ilk maçta yenilince, soğuk terler döktü. Ancak daha sonra rakibini Ankara'da ve İstanbul'da iki kez yenerek finale çıktı. Galatasaray'ın rakibi ise Billy ve Calvin gibi iki "süper" Amerikalısı, Aytek ve Behçet gibi güçlü oyuncularıyla Çukurova Sanayii'ydi... İstanbul'daki ilk maçı Galatasaray bir sayı farkla kazandı. Ancak, Çukurova sanayii Adana'daki maçta rakibine aynı şansı ikinci kez tanımadı ve final heyecanı tekrar İstanbul'a kaydı. Finalin ikinci takımını belirleyecek olan maç, Spor ve Sergi Sarayı'nda müthiş bir mücadele şeklinde geçti. Sonuçta gülen taraf Galatasaray'dı... Sıra, 1985-1986 basketbol sezonunun **"en büyüğü"** nü belirleyecek maçlara gelmişti... Efes Pilsen ve Galatasaray mutlu sona ulaşacak iki takımdan biri olmanın heyecanı ve gururu içindeydiler...

□ NEFES KESEN MÜCADELELER...

Final maçları öncesi spor otoriteleri, geçen yılın şampiyonu Galatasaray'ı daha şanslı görüyorlardı. Ancak, Spor ve Sergi Sarayı'ndaki ilk maçı Efes Pilsenli basketbolcular 109-102 kazanarak şampiyonluk yolundaki kararlılıklarını kanıtladılar. İkinci karşılaşma Galatasaray için **"kader maçı"** niteliğindeydi. Üç gün içinde ikinci kez karşılaşan iki ekipten gülen taraf bu kez Galatasarayı basketbolcularıdı... Maç sonrasında elektronik tabelada 90-86 Sarı-kırmızılıların üstünlüğü okunuyordu.

Şampiyonluk maçı öncesi Efes Pilseniler bir tavernada eğlenip, şampiyonluk şarkıları söylerken, Galatasaraylılar da coşku içinde bir akşam yemeği yediler. O gece herkesin rüyası aynıydı: Şampiyonluk...

Sonunda beklenen gün geldi çattı... Galatasaray ve Efes Pilsen üçüncü kez, ama bu kez şampiyonu belirlemek için sahaya çıktılar...

Sonuçta, Galatasaray bir kez daha gülen, bir kez daha sevinen taraf oldu ve şampiyonluk kupasını Efes'i 79-65 yenerek müzesine taşıdı. Bir kez daha diyoruz, çünkü Sarı-Kırmızılılar geçtiğimiz yıl da, ezeli rakibi Fenerbahçe'yi dize getirerek şampiyonluk ipini göğüslemişti.

Basketbolda nefesleri kesen bir lig mücadelesi böylece noktalandı. Ancak, heyecan henüz bitmedi ve gözler 5 Nisan'da Ankara'da yapılacak Cumhurbaşkanlığı Kupası maçına çevrildi. Şimdi, her iki takım, bu maça yoğun bir şekilde hazırlanıyor ve bu büyük kupayı müzelerine götürebilmenin uğraşını veriyorlar. Onlar kupa heyecanını yaşarken, Ankaralı basketbolseverler de sezonun son ve en büyük mücadelesini izleyecek olmanın heyecanı içindeler. Bu arada, televizyon yetkilileri de, Cumhurbaşkanlığı Kupası maçını en iyi şekilde yayınlayabilmek için kolları sıvadılar. Görevliler, yurdun diğer illerinde yaşayan basketbolseverleri, bu güzel maçtan yoksun bırakmamaya büyük özen gösteriyorlar.

SIRA "EN BÜYÜK KUPA"DA

Şampiyonluk ipini geçen yıl olduğu gibi bu yıl da, göğüslemeyi başaran Sarı-Kırmızılılar, sezonun en büyük kupasını müzelerine taşımanın hesaplarını yapıyorlar (en üstte). Lig şampiyonluğunu kıl payı kaçıran Efes Pilsenliler ise Cumhurbaşkanlığı Kupası'nı kazanarak, hem moral bulmak hem de başarılarına bir yenisini daha eklemek amacındalar (üstte). Galatasaray ve Efes Pilsen, final maçlarında çıkardıkları oyunla, basketbolseverlerin nefeslerini kestiler (solda).

□ ADAYLARI TANIYALIM

Biz de bu büyük mücadele öncesi, Cumhurbaşkanlığı Kupası'nın iki adayını sizlere tanıtalım istedik. İşte, Galatasaray ve Efes Pilsen'in kimlik kartları:

Kulübün adı: Galatasaray, Kuruluş Tarihi: 1905, **Renkleri:** Sarı-Kırmızı, **Adresi:** Hasnun Galip Sokak Beyoğlu/İst., **Telefonu:** 144 39 80, **Başkan:** Ali Tanrıyar, **Basketbol Şube Sorumlusu:** Faruk Süren, **Antrenör:** Fehmi Sadıkoğlu, **Oyuncular** (yaşları ve boyları): **Nihat İziç** (28/1.86), **Mehmet Altıoklar** (23/1.88), **Okan Gedik** (20/1.92), **Turgay Demirel** (28/1.94), **Mehmet Baç** (25/1.96), **Mehmet Şenova** (21/1.96), **Michael Scearse** (26/2.04), **Paul Dawkins** (29/1.98), **Cihat Levent** (20/2.00), **Kaan Gedik** (17/1.92), **Bülent Ildız** (25/1.96), **M.Ali Tlabar** (23/1.88).

Kulübün Adı: Efes Pilsen, Kuruluş Tarihi: 1976, **Renkleri:** Lâcivert-Beyaz, **Adresi:** Efes Pilsen Spor Tesisleri Haznedar Bakırköy/İst., **Telefonu:** 584 60 60, **Kulüp Başkanı:** Tuncay Özilhan, **Şube Kaptanı:** Pano Natof, **Teknik Direktör:** Aydan Siyavuş, **Oyuncu kadrosu: Lütfü Arıboğan** (25/1.98), **Emir Turan** (25/2.11) **Ferhat Oktay** (23/1.94), **Taner Korucu** (23/1.93), **Yalçın Küçüközkan** (19/1.97), **Ömer Sajbir** (25/2.00), **Tolga Öngören** (23/1.88), **Brian Kellerman** (25/1.94), **Scott Ruth** (23/2.04), **Cenk Renda** (17/2.00).

GURURLU TABLO

Galatasaray Basketbol takımı, geçtiğimiz yıl Fenerbahçe'yi yenerek Cumhurbaşkanlığı Kupası'nı kazanmıştı. Takım kaptanı Turgay, kupayı Cumhurbaşkanımız Kenan Evren'in elinden almıştı. Bakalım Sarı-kırmızılı basketbolcular, bu yıl da aynı başarıyı yineleyip, kupayı kazanacaklar mı?

SPOR

Futbolla ilgili, ilgisiz herkes, Beşiktaş'ın genç oyuncusunu konuşuyor...

GÖKHAN SERTOĞLU

HEM GENÇ YAKIŞIKLI DE ÜNLÜ...

Uzaktan attığı gollerle adından söz ettiren ve geçtiğimiz ay böyle bir golü ile, 1 milyon liralık ödül kazanan Gökhan, tüm ünlü futbolcularımızda olduğu gibi, meşin yuvarlakla mahallesindeki arsada tanışmış.

VİDEO BÜYÜK TUTKUSU...

Gökhan, maç ve antrenman yorgunluklarını genellikle videosunda güzel bir film izleyerek çıkarıyor. Hele ki Metin Akpınar ile Zeki Alasya'nın oyunlarının kaseti olursa, değmeyin o zaman genç Gökhan'ın keyfine.

ÜNİVERSİTEYE HAZIRLIK...

Gökhan, futboldan arta kalan zamanlarının büyük bir bölümünü, okumaya ayırıyor (üstte). Ödülleriyle görülen genç futbolcunun ideali, Marmara Üniversitesi Spor Akademisi'ni kazanabilmek (sağda).

Futbolun **"futbol"** gibi oynandığı ülkelerde, oyunculara nereden yetiştiklerini sorduğunuzda, alacağınız yanıt ya bir spor kulübünün ya da bir spor okulunun adı olacaktır. Ülkemizde aynı soru sorulduğunda yanıt çoğunlukla aynı; **"mahalleden"** veya **"evin yanındaki arsadan".** Belki de -milli maçlarımız dahil- futbolu, mahalle maçına çevirmemizin nedeni de bu... Beşiktaş'ın genç ve başarılı oyuncusu Gökhan Sertoğlu da, futbola **"mahallede"** başlayanlardan. Ancak, Gökhan'ın bu işi okula dökmesi de, yine çok erken yaşlarda olmuş. 10 yaşındayken minikler takımına girmiş. Daha sonraki yıllarda ümit, genç takımları derken, iki yıl önce Beşiktaş A takımına yükselme başarısına erişmiş.

Gökhan Sertoğlu henüz 20 yaşında. 1982 yılında liseyi bitiren genç oyuncu, o gün bugündür başarılı bir futbolcu olmak için çalışmış. Sertoğlu, şimdilerde üniversiteye girmek için, yoğun bir çaba içerisinde. İdealindeki okul ise Marmara Üniversitesi Spor Akademisi.

□ "PİLOT OLMAK İSTERDİM..."

Son günlerde başarılı bir form grafiği çizen Gökhan'la futboldan **"olabildiğince"** kaçınarak bir söyleşi yaptık. **"Olabildiğince"** diyoruz, çünkü futbolla böylesine içiçe yaşayan bir oyuncuyla yaptığımız söyleşide, futbolu tümüyle soyutlamak olanaksızdı.

— Futbol dışındaki yaşamından söz eder misin?

—"Futboldan, uzak olduğum zamanlar genellikle dinlenmekle geçer. Ya da arkadaş toplantılarına katılır, onlarla zamanımı değerlendiririm. Bunun dışında tiyatroyu çok seviyorum. Fırsat buldukça tiyatroya giderim.

— Futbolcu olmasaydın hangi mesleği seçerdin?

—"Pilot olmayı istiyordum. Pilotluğun beni çeken tarafı maceralı ve popüler bir meslek olmasıydı. Okul yıllarımdaki anketlerde, önce futbolcu, sonra pilot yazardım.

— Kız-erkek ilişkileri hakkında düşüncelerin neler?... Çıktığın kız arkadaşın var mı?

—"Evet var... Bence kız-erkek ilişkileri karşılıklı saygıya ve güvene dayanmalı. Flört olayı burada (İstanbul'da) oldukça rahat. Biz Giresunlu'yuz. Bizim oralarda bir kızla çıkmak kolay iş değildir.

— Ya evlilik?

—"Evlenmek için şimdilik bir şey diyemem. 3-4 seneden önce evliliği düşünmüyorum.

— Başarılı bir futbolcu olduktan sonra, karşı cinsin sana olan ilgisi arttı mı?

—"Birçok mektup geldi. Ancak, bunları cevapladığım söylenemez.

— Çocukluk ve okul günlerinden söz eder misin?

—"İlkokuldan beri, futbolun yaşamımda büyük yeri oldu.

Ortaokul yıllarında Beşiktaş'ın maçlarına giderdim. Bir gün onlar gibi olmak isterdim. Bir gün geldi onlar gibi oldum.

Çocukluk günlerimde babam futbolcu olmamı desteklerken annem karşıydı. Belki de çamurlu eşofmanlarımı yıkamaktan bıkmıştı. Aslında, annemin futbolcu olmama karşı çıkması, okumamı istemesinden kaynaklanıyordu.

— Ünlü bir futbolcu olunca, çevrende ne gibi değişiklikler oldu?

—"Ben kendi arkadaş çevremi hiç değiştirmedim. Yaşam biçimimi de... Ancak, tanımadığım insanlar, bana selâm vermeye başladılar...

□ YARIM PAKET SİGARA...

— Kötü alışkanlıkların var mı? İçki, sigara gibi...

—"Hayır yok... Bugüne dek toplasanız yarım paket sigara içmişimdir. O da topluma ayak uydurmak için.

— Televizyonla aran nasıl?

—"Son zamanlarda televizyon programlarının düzeldiği kanısındayım... Özellikle filmler...

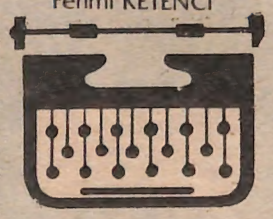
— Müzik dinlemeyi seviyor musun?

—"Evet. Her tür müzikten hoşlanıyorum. Türk Sanat Müziği'nde Zeki Müren, Hafif Müzik'te Sezen Aksu, Pop Müziği'nde ise Modern Talking favori sanatçılarım.

TELEMAGAZİN

MEKTUBU

Fehmi KETENCİ



Umutlar Bir Başka Bahara...

Isınan havalar, yeşeren doğa baharın şu günlerinde, bir başka coşkulu, bir başka mutlu kılıyor insanı. Ve işiniz televizyon dergiciliği yapmaksa eğer nisan ayı, baharın müjdecisi olmaktan da öte, anlamlar taşıyor sizin için. Bu durumda nisan yalnızca yaza davetiye çıkarmakla kalmıyor, ekranlarımıza birbirinden güzel, birbirinden kaliteli programlar getirecek olmanın umudunu da taşıyor. Çünkü televizyonumuz, 1 Nisan'da yeni yayın dönemine giriyor.

Hemen her yeni yayın dönemi başlangıcında umutlarımız, beklentilerimiz nedense hep doruklara tırmanır. Sayfalarımızı yepyeni programlarla bezeyecek olmanın düşlerini kurar, tatlı telaşına gireriz. Sonrası genelde bir hayâl kırıklığıdır ama Sezen Aksu'nun söylediği gibi "Biz her bahar öyle oluruz" işte.

Sizlerin bu satırları okuduğunuz sırada, televizyonumuz bir yeni yayın dönemine daha girmiş olacak. Nisan, mayıs ve haziran aylarını kapsayan bu yeni yayın dönemine şöyle bir göz attığımızda, umutlarımız, düşlerimiz bir anda yok oluverdi. Sanki yeni yayın dönemleri, bizlere yeni hayâl kırıklıkları getirmeye sözleşmişler.

Önce "Bu kez 1 Nisan. TRT şaka yapıyor olmalı" dedik ama elimize geçen programlardan, işin hayli ciddi olduğunu anladık. Yeni yayın döneminde beklenenin aksine, ekrandaki programların temposunu oldukça düşüren sevgili TRT'miz, yine yabancı dizi ve filmlere, cankurtaran simidi gibi sarılmış. Dilerseniz, hep birlikte yeni yayın döneminin, yeniliklerine şöyle bir bakalım.

Pazartesi sabahları "İyi Haftalar Türkiye", içeriğinde herhangi bir değişiklik olmadan yayınını sürdürecek. Çarşamba sabahları yayınlanan "Sabahın Getirdikleri"nin tek değişikliği, programın dizisi "Küçük Çiftlik"in yerini, 25 dakikalık "Colar In The Creek" adlı diziye bırakacak olması. "Hanımlar Sizin İçin"de yine aynı temposu ile ekrandaki yoluna devam edecek. Cuma sabahları yayına girecek olan "Dil Öğrenelim" adlı İngilizce eğitim programını ise gelin, yeni yayın döneminin yeniliği sayın isterseniz.

Pazar geceleri haberler sonrasında "Mardin-Münih Hattı"nın yerini, "Çalıkuşu" adlı yeni yerli dizi alacak. Mayıs ayında sona erecek olan "Çalıkuşu"ndan sonra, yeni bir yerli dizi yerine büyük olasılıkla, daha önce izlediğimiz bir yerli dizi, ikinci kez ekran seferine çıkacak. Perşembe geceleri, bu sayımızda uzun uzun söz ettiğimiz "Şüpheli Şemsettin" adı pilot dizi ekranlarımıza gelecek.

Cumartesi gecelerinin kısa yerli yapımı "Bizim Evin Halleri", ekrandaki yerini yeni yayın döneminde de koruyacak. Çarşamba geceleri yayınlanan yerli belgesellerin sayısı ise önümüzdeki günlerde, hayli azalacak. Yeni dönemde ekranlarımıza gelecek iki yerli belgesel tek bölüm olarak hazırlanan "Hayat Ağacı" ve üç bölümlük "Selçuklu Mimarisi".

"Girdap", pazartesi, çarşamba ve cuma geceleri yayınlanacak olan yeni bir mini dizi. Bu dizinin ardından "Louisiana" adlı 6 bölümlük bir başka yabancı diziyi izleyeceğiz. Yeni dönemde izleyeceğimiz diğer yeni diziler ise orjinal isimleriyle "Death In California" (4 bölüm), "The Key To Rebecca" (4 bölüm), "War And Peace" (6 bölüm), "I Married Klondike" (3 bölüm). Yine yeni yayın döneminde "Kâğıt Bebekler"in yerini 13 bölümlük "Miami Vice", "Jessie Owens'in Hikâyesi"nin yerini yine 13 bölümlük "Call To Glory", Dostlar Arasında"nın yerini 22 bölümden oluşan "Best Of The West", "Uzay"ın yerini ise "Murder She Wrote" adlı diziler alacak.

TRT yetkililerinin yeni yayın dönemine renk katacağını düşündükleri Dünya Kupası karşılaşmaları, kuşkusuz genelde erkek izleyicilerin ilgisini çekecek. Haziran ayında başlayacak olan Dünya Kupası'nda, her gece haber sonrası iki maç ekranlarımıza gelecek. Yani haziran ayında, hanım izleyicilerin, ekranları karşısındaki yerleri çoğunlukla boş kalacak. Ramazan ayı için hazırlanan "Ramazan Özel Eğlence Programı" ise haberler sonrasında, her gece yayınlanacak.

Yazdığımız bunca şeyden sonra, TRT'nin yeni yayın döneminin hayli değişikliği de beraberinde getireceğini düşünenleriniz olabilir. Ancak şöyle bir dikkat edildiğinde, yapılanın yayını sona eren bir yabancı dizinin yerine, yeni bir yabancı dizi koymaktan öteye gitmediği kolayca anlaşılıyor. Hani böylesi değişiklik için de, yeni yayın dönemini beklemek gereksiz. Yayını sona eren bir dizinin yerine, zaten bir başka dizi girecekti.

Sözün özü, televizyon gibi dergi olmayı ilke edinen Telemagazin'in biz çalışanları, umutlarımızı bir başka yeni yayın dönemine saklasak da, sizlere en iyi televizyon haberleri verebilmenin yoğun uğraşı içindeyiz. Hayâllerimiz yıkılsa da, baharın coşkusu yüreklerimizde kıpır, kıpır.

Sevgi ve saygılarımızla.

TV'DE BU HAFTA

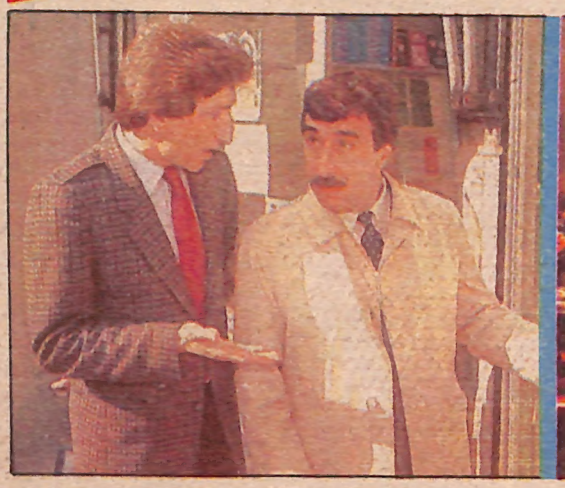
Bu hafta ilk bölümünü izleyeceğimiz 'Şüpheli Şemsettin' beğenilirse sürekli dizi olacak

■Kenan YALIM

Kandemir Konduk'un yazdığı, Bülent Özdural'ın yönettiği ve beş hafta süreyle perşembe gecelerimizi doldurmaya çalışacak olan dizinin, hayli kalabalık bir kadrosu var

Önce **"Kaynanalar"**, ardından **"Kuruntu Ailesi"** son olarak da **"Rol İcabı"**, perşembe geceleri ekranlarımıza konuk olan dizilerdi... **"Kaynanalar"**da eski dostlarımızı yeniden görmekten dolayı mutlu olmuş, ancak eski tadı bulamamıştık... **"Kuruntu Ailesi"** ise, ekranda kaldığı sürece izleyicilerden iyi not almayı başarmıştı. Bu dizinin ardından Levent Kırca'nın hazırladığı dört bölümlük **"Rol İcabı"** ekrana gelmiş, ama sonuç deyim yerindeyse **"fiyasko'** olmuştu... İşte, bu nedenle perşembe geceleri ekranlarımıza gelecek yerli dizilere, biraz **"şüpheyle"** bakar hale gelmiştik Eee, sütten ağzımız yanmıştı bir kere, yoğurdu üfleyerek yemeliydik... Bu hafta ekranlarımıza gelecek olan **"Şüpheli Şemsettin"**i de, işte bu nedenlerden dolayı, biraz tedirgin karşıladık. Aynı durumda olan TRT yöneticileri de, **"Şüpheli Şemsettin"**in ekrandaki yaşamını, izleyicinin beğenisinin belirleyeceğini açıkladılar. Eğer izleyici beğenirse, Şemsettin ekranda kalacak, tersi olursa o zaman, beş bölüm sonunda yayından kalkacak...

BİZDEN BİRİ Mİ?
Dizide Ahmet Gülhan'la birlikte Gafur Uzunel de rol aldı (altta solda). Ahmet Gülhan, dizide canlandırdığı dürüst, insancıl Şemsettin rolüyle içimizden biri mi, yoksa değil mi? sorusunu gündeme getirecek (altta sağda).



ŞEMSETTİN'İ SİZİN ELİN

KİMLİK KARTI

Yönetmen	Bülent Özdural
Yapım	Yusuf Ziya Alçakakar
Yazan	Kandemir Konduk
Kamera	Mustafa Yılmaz
Özgün Müzik	Cem İdiz
Yapımcı TV	İstanbul Televizyonu

OYNAYANLAR

Şemsettin	Ahmet Gülhan
Şehime	Gülümser Gülhan
Rahmi	Engin İnal
Hacer	Pınar Afşar
Anne	Şehime Erton
Hacerin Annesi	Alev Gürzap
Hacerin Babası	Nüvit Özdoğru
Yunus	Nejat Boren
Hakkı	Yavuz Karakaş

Pınar Afşar'ı dizide santral memuresi Hacer rolünde izleyeceğiz (üstte). Ahmet Gülhan ve Pınar Afşar birbirlerini sevip, evlenen iki kişiyi canlandırıyorlar (sağda). İşte, mutlu son. Şemsettin sonunda aradığı kadını bulmuş ve onunla nikâhlanmış (altta).

ŞEMSETTİN'İN MUTLULUĞU...
Hacer'i tanıyana dek, yaşamına annesi ve ablasından başka kadın girmeyen Şemsettin, ilk aşkıyla nikâh masasına oturur. Şemsettin (Ahmet Gülhan) ve santral memuresi Hacer (Pınar Afşar) ömür boyu sürecek mutlu bir yaşamın, ilk basamağına ulaşmışlardır...

N KADERİ İZDE!...

3 NİSAN PERŞEMBE | **20.45** | **YERLİ DİZİ "ŞÜPHELİ ŞEMSETTİN"**

□ ARŞİVDEN GELEN KAHKAHA

Aslında, **"Şüpheli Şemsettin"**in öyküsü, bundan sekiz yıl öncesine dayanıyor... 1978 yılında Kandemir Konduk tarafından TV için yazılan senaryo, o gün bugündür TRT arşivlerinde bekletildi. Geçtiğimiz yıl, İstanbul Televizyonu'ndan yapımcı Bülent Özdural'ın önerisiyle yeniden gündeme geldi. TRT yöneticilerinden **"olur"** alınınca da Kandemir Konduk, Tuncer Necmioğlu ve Gülümser Gülhan tarafından senaryolaştırılıp, günümüze uyarlandı... Dizinin çekimlerine, 4 Aralık'ta başlandı. Başrollerini Ahmet Gülhan, Gülümser Gülhan, Engin İnal ve Pınar Afşar,'ın üstlendiği dizi Devlet ve Şehir Tiyatroları'ndan toplam, 300 oyuncunun katılımıyla gerçekleşti... Dizinin yapımcıları, oyuncular açısından ne kadar eliaçık davranırlarsa, bütçe açısından bir o kadar tutumluydular. 39 milyon lira ile yola çıkan yapımcılar, dizi bittiğinde maliyeti 35 milyon olarak hesapladıları ve dört milyon lirayı, TRT'ye iade ettiler...

Dizinin konusuna gelince... Adından da anlaşılacağı gibi dizi Şemsettin'in yaşamı üzerine kurulu... Şemsettin, her gün yolda karşılaşabileceğimiz, sıradan bir insan değil... Sıradan bir insan değil, çünkü tüm olaylara iyi ve dürüst bir şekilde yaklaşabilen **"ender"** kişilerden biri. Şemsettin, **"paranın"** yaşamda her şey demek olduğuna inanmıyor... Yaşamında iki kadın var... Biri annesi diğeri de ablası...

□ KİM BU ŞEMSETTİN?..

Bu anlattıklarımız, Şemsettin'in yaşamının bir bölümü... Sonra mı? Sonra, Şemsettin yaşamda paranın, ne kadar önemli olduğunu, dürüstlük, doğruluk ve insancıl olmak gibi kavramların, artık mumla arandığını farkedecek... Ve en önemlisi, yaşamına ilk kez **-gerçek anlamda-** bir kadın girecek... Şemsettin aşık olmayı öğrenecek. Tabii tüm bu değişiklikler, ve farklılışma, ortaya komik olayların çıkmasına yol açacak.

İşte,tam beş hafta boyunca ekranlarımıza gelecek olan **"Şüpheli Şemsettin"**in konusu bu... Yayın öncesi bir kez daha anımsatmakta yarar var: **"Şüpheli Şemsettin"** ekranlara **"pilot"** bölümleriyle gelecek. Eğer, sizler beğenirseniz dizi sürecek... Beğenmezseniz, beş bölüm olarak kalacak... Neden mi? Belki de ikinci bir **"Roi İcabı"**nı yaşamamak için...

O halde önümüzdeki perşembe gecesi oturalım ekranlarımızın başına ve Bülent Özdural'ın yönettiği, Mustafa Yılmaz'ın görüntülediği, Cem İdiz'in müziklerini hazırladığı **"Şüpheli Şemsettin"**i dikkatlice izleyelim. 8 yıl önce yazılan senaryosu, tozlu raflardan çıkarılarak çekilen diziyi bakalım beğenecek miyiz? Ve bakalım Şemsettin ekranlarımızda uzun süre yaşayabilecek mi? Bekleyelim ve görelim.

KALABALIK KADRO
"Şüpheli Şemsettin"in çekimlerinde Devlet ve Şehir Tiyatroları'ndan toplam 300 kişi rol aldı. Çekimlere katılan sanatçılar Ahmet Gülhan, Pınar Afşar, Şehiman Ertan ve Nüvit Özdoğru dizinin bir sahnesinde (üstte). Dizinin yönetmeni Bülent Özdural, Gülümser Gülhan ve Ahmet Gülhan çekimler süresince iyi anlaşan bir ekip oluşturdular (sağda).

Yazarı 8 yıl önce yazdığı "Şüpheli Şemsettin"i anlatıyor

KANDEMİR KONDUK

'Ondan Ümidi Kesmiştik...'

KAHKAHA YOK
Dizinin senaristi Kandemir Konduk, "Şüpheli Şemsettin"in ekranseverlere kahkaha attırmayacağı, ancak gülerken düşündüreceği kanısında...

Senaryo üzerinde yeniden çalışıp, bazı bölümleri günümüze uyarlayan Konduk, dizinin kahkahalarla güldürmeyeceğini, ancak düşündüreceğini söylüyor.

"Şüpheli Şemsettin", tozlu raflardan ekrana geliyor... Dile kolay, 8 yıl önce TV için yazılan senaryo o günden beri arşivde unutulmuş kaderi ile başbaşa bırakılmış...

Yıllar sonra, TV için böyle bir dizi çekilme projesi ortaya atıldığında, tekrar gündeme geldi **"Şüpheli Şemsettin"**. Sonunda çekildi ve bu hafta ekrana geliyor... **"Şüpheli Şemsettin"**in yazarı Kandemir Konduk'ile bu konuda bir söyleşi yaptık...

— "Şüpheli Şemsettin"i ne zaman yazdınız?

—"Şüpheli Şemsettin'i yıllar önce TV için yazmıştım. Fakat o zamanlar çekim yapılmadı ve öylece kaldı. Ben ondan ümidimi kesmiştim. Bu konuaan Ahmet Gülhan'ın da haberi vardı. 6 ay kadar önce böyle bir proje gündeme gelince Ahmet Gülhan, benim senaryodan söz etmiş. Senaryoyu tekrar bana getirdiler ve yeniden üstünde çalışıp, günümüze uyarladım. Sonra da çekimlere başlandı."

— "Şüpheli Şemsettin" nasıl doğdu?

—"Bir toplumda paralı adam olmak, bilim adamı, sanat adamı hatta" adam gibi adam olmaktan" çok daha önem kazanıyorsa, insani değerlerde sapma başlar. Ne yapıp edip, para kazanmak yaşamın amacı olur... Bunun tersini savunanlar süratle azınlıkta kalırlar ve onların bu dirençleri yozlaşmayı benimseyenler tarafından, kuşku ile karşılanır!..

Rüşvet yiyip köşeyi dönmüyor hayret!../Yalanlar kıvırıp sermayeyi doğrultmuyor hayret../Yağcılık yapıp, torpiller bulup, avantasını kapmıyor, hayret../

Aslında tüm insanların, davranması gerektiği gibi davranan bir insandan, ne yazık ki şüphe edilir... Bu durum günümüzde, bizim ülkemiz için de geçerlidir... Namuslu kalmak ile enayi olmak, eş anlama gelmektedir... bu çelişki, çıkış noktası çelişki olan mizah için, sağlam bir malzemeydi ve Şüpheli Şemsettin, bu malzemeden doğdu...

—Neden Şüpheli Şemsettin?

—"Çevresindeklerin sürekli şüphesini çeken bir insan. Neden çekiyor? İnsan gibi yaşadığı için, hepimizin davranması gerektiği gibi davrandığı için ve dürüst olduğu için. Dürüstlük her zaman şüphe çeker. Ne var ki, pek çoğumuz yanlış davranışlan giderek benimsemekte olduğumuzdan, onun temizliğine, dürüstlüğüne, sağlığına gülüyoruz!.. Güleceğiz..

—Gülecek miyiz yoksa tebessüm mü edeceğiz?

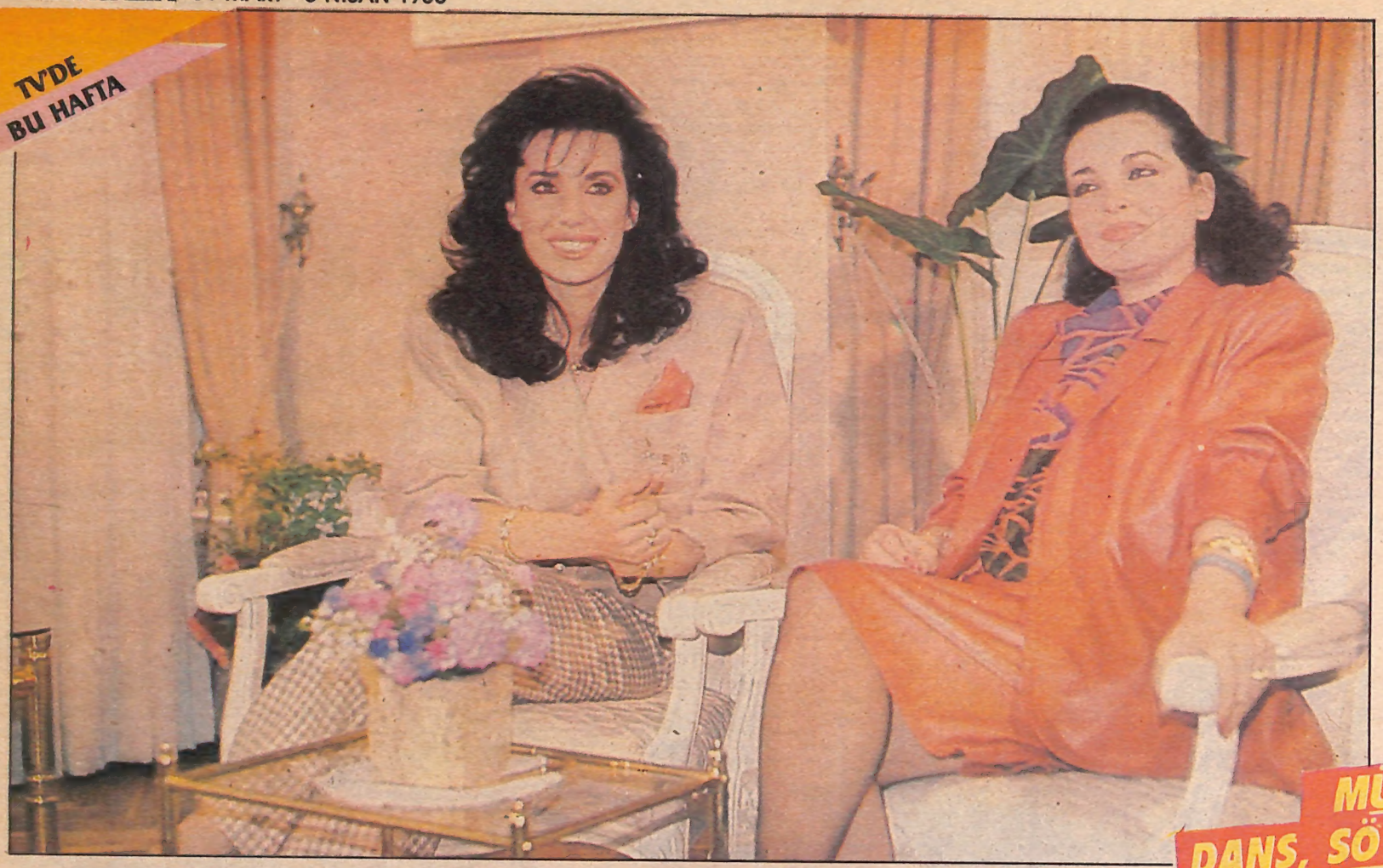
—"Gülüyoruz derken şunu kastediyorum... Şüpheli Şemsettin, izleyenleri kasıklarını tuta tuta güldürecek bir dizi değil kanımca... Zaman zaman güldürse de, buruk bir tebessüm ve düşünce ağırlıklı olacağını sanıyorum... Ağzını burnunu eğip komiklik yapmalar, düşüp kalkmalar yerine durum komedisi kalıpları olaya hakim...

İşlerinin yoğunluğu dolayısıyla çekimlere katılamayan Kandemir Konduk, "Senaryoyu yazarken umduğunuzu izlerken de bulacak mısınız sorumuzu şöyle yanıtlıyor:

—"Çekimlere bir gün bile gidemedim. Buna karşın, çekim öncesi çalışmaların ciddiyetinden başta, yönetmen Bülent Özdural'ın yaklaşımından, senaryoyu oluşturduğumuz Tuncer Necmioğlu ve Gülümser Gülhan'ın çabalarından ve Ahmet Gülhan'ın katkısından dolayı, ortaya güzel bir yapıt çıktığını sanıyorum. Diğer sanatçı ve teknisyen arkadaşların uğraşları, katkıları da bu inancımı pekiştiriyor... Tabii yine de, futbol seyircisinin "Top yuvarlaktır" dediği gibi bir TV izleyicisi olarak "Ekran dört köşedir" diyorum... Sonucu hep birlikte göreceğiz...

Şu anda ekibi ile birlikte **"Komik Ajans"** adı altında çalışmalarını sürdüren Kandemir Konduk, TV için skeçler hazırlıyor. Stüdyo Pazar için hazırlanan bu parodileri, Perran Kutman canlandıracak...

TV'DE BU HAFTA



FİLM ÖNCESİ SÖYLEŞİ... "Bir Cumartesi Gecesi"nin hemen ardından, "Kırlangıç Fırtınası" adlı filmi yayına girecek olan Perihan Savaş ile programın sunucusu Ayşe Egesoy uzun bir söyleşi yaptı. Savaş'ın evinde gerçekleştirilen bu söyleşinin çekimleri, hayli uzun sürdü. Perihan Savaş ile Ayşe Egesoy, yeni tanışmalarına karşın hemen anlaşıp, kaynaştılar.

MÜZİK, DANS, SÖYLEŞİ...

5 NİSAN CUMARTESİ | 20.45 | MÜZİK-EĞLENCE "BİR CUMARTESİ GECESİ"

Ankara Televizyonu'nun hazırladığı, Ayşe Egesoy'un sunduğu müzik - eğlence programı, bazı yeni sesleri de ekrana getirecek

İşte, Cumartesi Gecesi...

BU GÖRÜNTÜLER EKRANA YANSIMAYACAK... İşte "Bir Cumartesi Gecesi"nde izleyemeyeceğiniz bazı görüntüler. Sunucu Ayşe Egesoy ve Türk Halk Müziği sanatçısı Ali Karaaslan, çekim öncesi sohbetindeler (en üstte). Programın konuk sanatçıları toplu halde (üstte solda). Bir yanına Canan Başkaya'yı, diğer yanına ise Ayşe Egesoy'u alan, programın metin yazarı Ergun Balcı'nın, keyfine diyecek yok doğrusu (üstte sağda).

Çekimlerinin büyük bir bölümü açıkhavada gerçekleştirilen program, ekranda bahar keyfi yaşatacak.

Televizyonseverler Perihan Savaş ve İbrahim Tatlıses'in kızı Melek Zübeyde ile de tanışacaklar.

Başkent'te bahar bir başkadır... Kışın uzun süren kar, yağmuru ve özellikle de kirli havası, Ankara'nın üzerinden yavaş yavaş kayboluken Başkentliler, yaşama daha bir başka gözle bakar...

İşte "Bir Cumartesi Gecesi"nin yapımcısı **Aydoğan Ergezer** de, ekibini ve sanatçıları yanına alarak, kışa inat edercesine, Başkent'in parklarına kurdu çekim karargâhını... Baharın sevinci ekibe de yansımıştı haliyle. Sanki daha neşeli söylediler o gün şarkılarını, türkülerini...

Evet, yarısı stüdyoda, yarısı İstanbul'da, ama çoğu Ankara Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü'nün bahçesi ile Gençlik Parkı'nda çekilen **"Bir Cumartesi Gecesi"**, bu cumartesi gecesi ekrandan, böyle bir bahar neşesi saçacak...

☐ EKRANLA TANIŞIYOR...

"Bir Cumartesi Gecesi" progra-

MELEK ZÜBEYDE'DEN EKRANA "MERHABA"

Perihan Savaş'ın küçük kızı Melek Zübeyde, ilk kez bir televizyon çekimine katıldı (üstte). Programın yapımcısı Aydoğan Ergezen, Canan Başkaya ve Nalân Altınörs'le birlikte (sağda).

mında, o gece Müzik-Eğlence'den sonra ekrana gelecek Türk Filmi'nin yıldızları ile röportaj yapmak, gelenek haline geldi... Bu cumartesi gecesi'de **"Kırlangıç Fırtınası"**nın başrol oyuncularından **Perihan Savaş**'la kısa bir söyleşi yapacak Ayşe Egesoy.

Çekimleri geçtiğimiz hafta içinde gerçekleştirilen bu röportaj, Savaş'ın evinde yapıldı... Siz ekranlarınızdan, yalnızca **Perihan Savaş'** la **Ayşe Egesoy'**un kısa söyleşini izleyecek,

Melek Zübeyde ile ilk kez karşılaşacaksınız...

Bu çekimlerde ekranda göremiyecekleriniz ise daha ilginçti... Örneğin ilk kez karşılaşan **Ayşe Egesoy' la Perihan Savaş,** çekim öncesi ve sonrası sanki kırk yıllık dostmuş gibi uzun uzun konuştular, dertleştiler. Bir çekimlik süre içinde canciğer, dost oldular... Öte yandan kız çocuklarını çok seven, ancak bir tek erkek çocuğu olan **Ayşe Egesoy, Melek Zübeyde** ile oyunlar oynadı, şakalaştı ve ayak üstü Kemal'i ile Zübeyde'ye söz bile kesti... **Melek Zübey'**de kayınvalidesini (!) öylesine çok sevdi ki, ondan ayrılırken uzun uzun ağladı...

□SANATÇILAR VE PARÇALAR

Hem kamera önü, hem de kamera arkası böylesine cıvıl cıvıl olan **"Bir Cumartesi Gecesi"**nde ekrana gelecek sanatçılar ve seslendirecekleri parçalar ise şöyle sıralanıyor...

Nalan Altınörs: "Niçin Baktın Bana Öyle", "Bir Gönül Hikâyesi" ve Potpuri, **Canan Başkaya:** "Sevda Gitmiyor Serden", "Yürü Yalan Dünya", **Ali Karaaslan** "Meteristen İneyim", **Füsun Önal:** "Müzik Benim Dünyam", **Osman Yağmurdereli** "Melek Yüzlüm", **Bülent Yüce** "Göze mi Geldik."

"Cumartesi Gecesi"nde izleyeceğimiz sanatçı, doğup, büyüdüğü Ankara'dan 9 yıldır uzakta yaşıyor...

NALAN ALTINÖRS

Çekime Geldi Özlem Giderdi...

Sesiyle olduğu kadar fiziği ile de dikkatleri çeken ve son aylarda ekrandan yana şansı açılan Nalan Altınörs, özellikle Başkent'teki televizyon çekimlerini çok seviyor.

"Ben aslında Ankaralı'yım... Burada doğup, burada büyüdüm... İlk dostluklarımı, arkadaşlıklarımı burada tattım... Dokuz yıl önce İzmir'e taşındık... O günden sonra, bir daha Ankara'yı görme olanağı bulamamıştım..."

Yukarıdaki sözler, **"Bir Cumartesi Gecesi"** programının çekimleri için Ankara'ya gelen, Türk Müziği sanatçısı Nalan Altınörs'e aitti. İzmirli olarak bildiğimiz sanatçı, aslen Ankaralı olduğunu söylerken, doğduğu kente kavuşmanın heyecanıyla doluydu...

1977 yılında İzmir'e göç eden Altınörs'ler, Ankara'dan kopmuşlar ancak bir an bile unutmamışlardı Başkent'i... Aile içerisinde bu ayrılığa en çok üzülen kişi de Nalan olmuştu... Aradan yıllar geçti... Nalan, bir yandan radyoda Türk Müziği çalışmalarını yürütürken, diğer yandan İzmir'e alışmaya çalışıyordu...

O günlerde Altınörs'lerin kapısını Ankaralı televizyon yapımcıları çaldı... Genç sanatçıyı **"Bir Cumartesi Gecesi"**e konuk etmek istiyorlardı... İşte, o an Nalan Altınörs için, büyük bir anlam taşıyordu... Yıllar sonra, doğduğu kenti görebilecek, dostları ve akrabalarıyla özlem giderebilecekti...

□ YOĞUN ÇALIŞMA...

Nalan Altınörs, o günden sonra Ankara'ya dört kez geldi... Bu gelişlerin dördünde de, televizyon çekimlerine katıldı... Müzik çalışmalarını İzmir Radyosu'nda sürdüren sanatçı, yalnızca Ankara'ya gelebilmek için televizyon çekimlerini iple çektiğini söylüyordu... Akrabalarının çoğunun Ankara'da yaşadığını belirten Altınörs, çekimler biter bitmez onları ziyaret etti... İzmir'de fazla arkadaşı olmadığını ve sakin bir yaşam sürdüğünü anlatan Altınörs, bir gününü şöyle özetledi:

"İzmir'de, sabah uyandığımda soluğu radyoda alıyorum. Çalışmalarımı tamamladıktan sonra, yine radyonun kütüphanesine gidip, nota çalışıyorum. Sonra de eve gelip müzik dinliyorum... Kısacası, hareketli ve renkli bir yaşamım yok..."

ÇEKİM İÇİN SON HAZIRLIK...

Son zamanlarda sık sık ekranlarımıza gelmeye başlayan Nalân Altınörs, "Bir Cumartesi Gecesi"nin çekimleri öncesinde, son makyajını yaparken hayli titizdi.

SERADA İKİ GÜZEL...

Nalan Altınörs ve Canan Başkaya'nın çekimleri, Ankara Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü'nün bahçesinde gerçekleştirildi. İki sanatçı, bahçedeki çiçeklerin güzelliği karşısında adeta büyülendi.

ANKARA'NIN KEYFİNİ ÇIKARDI...

Nicedir doğup, büyüdüğü Ankara'dan uzak olan Nalân Altınörs, havalarında güzel gitmesinden yararlanarak, Başkent'in tadını alabildiğine çıkardı. Bu arada, baharın müjdecisi yemyeşil çimenlere, uzanmadan da yapamadı.

SÖYLEŞİ

SOLUK ALACAK ZAMANI YOK

Ahmet Mekin yoğun bir çalışma temposu içinde.. Sinema, video ve reklâm filmi çekimlerinin yanısıra, çekimleri bu ay içinde başlayacak olan "Osmancık" dizisinin son hazırlıkları, sanatçıya boş zaman bırakmıyor... (sağda). Ahmet Mekin her akşam Emlâk Kredi Bankası reklamlarıyla ekranlarımızda (altta).

Emlak Kredi Bankası reklamlarıyla ekranlarımıza gelen sanatçı, geçtiğimiz günlerde İFSAK Sinema Ödülü'nü de kazandı...

AHMET MEKİN

BOL ÖDÜLLÜ, ALÇAK GÖNÜLLÜ...

Bu yıl sinemada 30 yılını dolduran usta aktör, şu sıralar "Osmancık" dizisinin çekimlerine hazırlanıyor...

Yalnız 1985'in değil, tartışmasız tüm TV tarihimizin en nitelikli dizilerinden biriyde **"Bugünün Sarayısı"**... Dizinin başarısında yönetmen **Ziya Öztan**'ın payı çok büyüktü ama, **Ahmet Mekin**'in usta yorumunun kattığı katkılar da, yadsınamaz bir gerçekti. Dizinin çekimlerinden sonra **Ahmet Mekin,** sinema çalışmalarına ağırlık verdi yeniden... Özellikle iki edebiyat uyarlamasında, **"Kurşun Ata Ata Biter"** ve **"Kuyucaklı Yusuf"**la sinema kariyerini, daha da pekiştirdi... Bu arada video filmleri çevirdi, onu şu sıralar ekrana getiren **Emlâk Kredi Bankası** reklâmlarında yer aldı... Çalışmalar, çalışmalar, çalışmalar... Ve ardından **İFSAK**'tan gelen sinema başarı ödülü!... **Ahmet Mekin**'le çalışmaları ile ilgili, bir söyleşi yaptık...

— Geçen ay **İFSAK Sinema Ödülü**'nü kazandınız... 30 yılını sinemaya vermiş bir sanatçı olarak, bu ödülün sizde yeri ne oldu?

—"İFSAK'ın ödülünü kazanmak, benim için çok sevindirici. Çünkü İFSAK, amatör bir kuruluş... Çıkar hesaplarına dayanmıyor ödül verme kararları. O yönden, benim için çok önemli, yüreklendirici."

— Nisanda, sizin de rol aldığınız **"Bugünün Sarayısı"** Uluslararası Sinema Günleri kapsamında yapılan yarışmalı bölümde, **Altın Lâle** adaylarından biri. Sizi yeni bir ödül daha bekliyor diyebilir miyiz?

—"Ben ödül meselesinden hep kaçarım. Ödül bana, hep yapay işler gibi gelir -tabii İFSAK'ı bunun dışında tutuyorum- Bence en güzel ödül halkın beğenisidir."

— Şu sıralar Emlâk Kredi Bankası reklâmlarıyla ekrana geliyorsunuz. Yıllardır sizi reklâmlarda izlemiyorduk. Böyle uzun aralıklarla yer almanızın, belirli bir nedeni var mı?

—"Bu benim ikinci reklâm filmim. Daha önce sanıyorum ya 78 ya da 79'da Demirdöküm reklâm kampanyasında çalışmıştım. Aradan bu kadar uzun yıllar geçmesinin nedeni, kişiliğimi zedelemeyen bir reklâmda yeralmak istememden kaynaklanıyor."

— İsterseniz sinemadan, TV'den biraz uzaklaşıp, sizin özel yaşamınıza dönelim. Sinema çevresinde, belki de ailesi basına kapalı tek kişisiniz. Ailece fotoğrafınızı yanlızca, kızınızın düğün resimlerinde gördük. Neden?

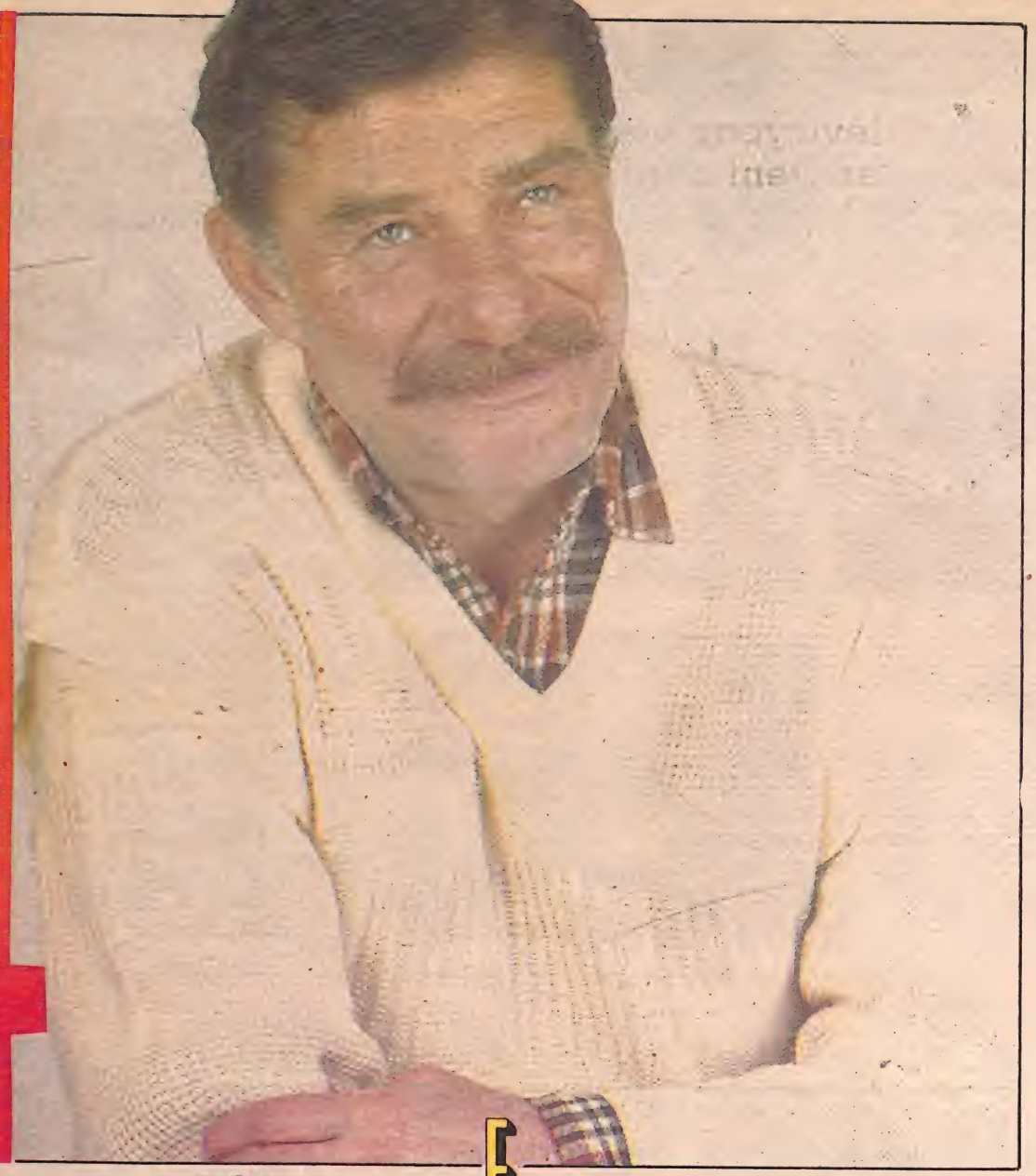
—" Ben aile kavramına çok önem veriyorum. 30 yıldır aynı düzeyde aile yaşantım var. Değişik etkenler, birtakım şeyleri etkileyebilir. Özel yaşamımı kapalı tutuyorum, sevmiyorum. Evime, çok özel dostlarımın dışında kimseyi sokmuyorum. Ben toplumun malıyım, ailem değil. Onlarla ilgili sorunlar, yalnızca beni ilgilendirir. Eğer öyle olmasaydı, ben 30 yıl bu kadar sağlam yaşayamazdım. Ailem de, ellerinden gelenin üstünde bana yardımcı oldu."

— Bir de fotoğraf çektirmeyi sevmiyorsunuz değil mi?

—"Fotoğraf çektirmek, benim için tabi

— Bana ilginç geldi, bir fotoğraf kulübünün sinema ödülünü kazanan ve fotoğrafı sevmeyen bir sanatçı.

—"Fotoğrafı sevmiyorum demedim, fotoğraf çektirmeyi sevmiyorum. Fotoğraf harikc bir olay. Bence çağımızın sanatı sinema ve fotoğraf. Ben fotoğrafın içerisinde olmak istemiyorum. Yıllarca fotoğraf çektim, elimde Laica kameramla. Zamanla makinem elim kolum olmaya başladı. Ancak çok pahalı bir uğraş. Baktım ki başedemeyeceğim. bırakmak zorunda kaldım."



FOTOĞRAF ÇEKMEK HOBİ, ÇEKTİRMEK FOBİ

Ahmet Mekin fotoğraf çektirmeyi hiç sevmiyor. Fotoğraf çektirmeyi hobi değil, fobi olarak niteleyen aktör, ilginçtir fotoğraf çekmeyi çok seviyor.

"ÖZEL YAŞAMIMI KAPALI TUTUYORUM, SEVMİYORUM. EVİME ÇOK ÖZEL DOSTLARIMIN DIŞINDA KİMSEYİ SOKMUYORUM. BEN TOPLUMUN MALIYIM, AİLEM DEĞİL"

— Yine sinemayla bitirelim söyleşimizi, ilk sorulacak soruyu en son sorarak. İlk film hangisiydi?

—"İlk filmimi 1956'da yaptım. Selahattin Burçkin'in yönettiği 'Mahşere Kadar'. Son filmim de Feyzi Tuna'nın 'Kuyucaklı Yusuf'u."

— Şu sıralar, hangi çalışmalarınız var?

—"Tank Buğra'nın 'Osmancık'ı üzerinde çalışıyoruz.

Orada, Osmanlılar'ın kuruluşuna yardım eden ve sonradan Müslüman olan, Bizanslı bir kumandanı oynayacağım. Çekimleri nisanda başlayacak."

— Yücel Çakmaklı'yla çalışacaksınız değil mi?

—"Herhalde TV'de Yücel Çakmaklı'yla en çok çalışan benim. Daha önce 'Bir Adam Yaratmak', 'Denizin Kanı', 'Bağnyanık Ömer ile Güzel Zeynep', 'Küçük Ağa', 'Aliş ve Zeynep'..."

— Bu sıralamadan başka bir gerçek daha çıkıyor, herhalde en çok çalıştığınız senarist de **Tank Dursun** oluyor...

—"Sanırım öyle... Son sinema filmlerimden biri olan 'Kurşun Ata Ata Biter'de Tank Dursun'un. Çünkü Tank Dursun, sinemaya çok yakın bir yazar. Romanlarını sinemaya göre kuruyor. Ondan yapılacak bir uyarlamada, başka bir senariste bile gerek yok."

— Video filmleri de çeviriyorsunuz. Oysa video filmleri için hep olumsuz şöyler söyleniyor, bir-iki günde çekilen ve sinemayı baltalayan filmler olarak niteleniyorlar. Bu konuda ne dersiniz?

—"Video filmleri, ekonomik nedenlerle yaptığım filmler. Video artık bir olgu. Bugün sinema seyircisinin % 80'i evinde video seyrediyor. İster, istemez yapımcılar da ona döndüler. Eğer video ve sinema aynı oranda talep görseydi, çok şey değişirdi. İki günde, üç günde çekilmesinde ise, olaya ticari olarak bakmak lâzım.

4 NİSAN CUMA | 20.45 | YENİ DİZİ "GİRDAP"

BBC Televizyonu'nca hazırlanan yeni mini-dizide, genç bir kadının başından geçen ilgi çekici olaylar anlatılıyor...

GARİP MİRAS

Bir İngiliz kızına, hiç tanımadığı Norveçli bir işadamından miras kalırsa... Genç kız bu mirası kimin bıraktığını, niçin kendini seçtiğini öğrenmek için Norveç'e giderse... Üstelik işadamının kaza mı, yoksa cinayet sonucu mu öldüğünü çözmek de ona kalırsa ne olur?... Bunların tümünün cevabını "Girdap"ta bulacaksınız...

KİMLİK KARTI

Orijinal adı	Meal Strom
Yönetmen	David Maloney
Bölüm	6
Yapımcı TV	BBC

OYNAYANLAR

Catherina Durrell	Tusse Silberg
Andress Bjornson	David Beames
Ingird Nilsen	Edit Brychta
Anna Maria Jordahl	Susan Gilmore
Dr.Allringtsen	Trevor Baxter

ÇİFTLİK EVİ
Zengin işadamının Catherina'ya bıraktığı mirasların arasında bir de çiftlik evi vardır. Ve bu ev esrarengiz olayların çözümü için tek ip ucudur (üstte). Bu çiftlik evi ile en çok da Ingrid ilgilenmektedir (solda).

BÜYÜK AMA GARİP İLGİ...
Hijalmai Jordell'in mirasçısı Catherina Norveç'te büyük ilgi görür. Ancak genç kadın bu ilgide bir anormallik olduğunu anlar ve kendisi ile ilgilenen herkesten şüphelenmeye başlar (üstte ve solda).

Girdap, Catherine Durrell'in esrarengiz bir mirasla başlayan garip öyküsünü anlatır...

Catherine Durrell, hırslı bir kadındır, başkasının yanında çalışmaktansa, kendi işini kurmayı planlamıştır hep. Sonunda çalıştığı mali müşavirlik bürosundan ayrılır. Genç kadın hesapsız kitapsız iş görmüştür. Kendi işini açmasına açacaktır ama parası yoktur. Kara kara işini kurabilmesi için nereden para bulacağını düşünürken, hiç tanımadığı birinden kendine miras kaldığını öğrenir...

Ve işte o esrarengiz mirasla birlikte Catherine'nin de yaşamı değişir... Genç ve güzel kadın konduğu mirasla birlikte kendini içinden çıkılması çok güç bir girdabın içinde bulur...

Catherine'ye mirası büyük bir işadamı olan Norveçli Hijalmai Jondell bırakmıştır. Jondell kaza sonucu ölmüş, Catherine de işadamının iki ev, büyük bir arazi ve bir fabrikadan oluşan servetine sahip olmuştur.

Catherine hem bu hiç tanımadığı halde kendisine milyonlar bırakan kişinin kim olduğunu öğrenmek, hem de mirasını almak üzere Norveç'e gider.

□ KAZA MI, CİNAYET Mİ?...

Catherine Durrell, Norveç'te ilgili herkese başvurur **Hijalmai Jordell**'ın kim olduğunu araştırmaya başlar. Ancak, adamın kendisine neden miras bıraktığını bir türlü çözemez.

Çiftlik evinde karşılaştığı gazeteci Bjonson'da Hijalmia Jordell'ın ölümünün peşindedir... Gazeteci, işadamının bir kaza sonucu ölmediğinden emindir. Bunun bir cinayet olduğunu savunmakta ve deliller aramaktadır.

Bu arada ortaya Ingrid Nilsen

Genç kız, alacağı miras için amansız bir savaş verecek...

adlı bir kadın çıkar. Ingrid, çiftlik evini satın almak istediğini söyler, ancak kadının bu teklif şekli, Catherine'yi şüphelendirir... Acaba, gazeteci haklı mı?... Hijalmai Jordall'ın ölümü ile Ingrid Nilsen'in bir ilgisi var mıdır?... Öte yandan Catherine ile Astrid Linderman'da ilgilenmekte, onu çaya çağırmaktadır... Astrid Linderman'ın yakın ilgisi de hem genç kadını, hem de gazeteciyi şüphelendirmektedir...

LONDRA

(İngiliz Hava Yolları ile)

290.000 KDV dahil

Bir hafta uçak ve otel dahil her Çarşamba, Perşembe, Cuma, Cumartesi, Pazar günleri Londra'da kalış süresi bir aya kadar uzatılabilir...

ulusoy
TURİZM SEYAHAT

İnönü Caddesi 67 Taksim-İstanbul
Merkez Tel: 143 10 94-95-96
Aksaray Şube: 522 81 05 - 528 20 63

AKTÜALİTE

Bu yıl elli sekizincisi düzenlenen Oscar ödüllerinden 7 tanesini, Sydney Pollack'ın filmi kazandı...

SİNEMADAKİ HEYECAN DİNDİ...

Son filmi "Afrika'nın Dışında" ile 85 Oscarlarının galibi olan Sydney Pollack, "İyi Yönetmen Ödülü"nü Barbra Streisand'ın elinden aldı.

"AFRİKA'NIN DIŞINDA"YA OSCAR YAĞDI...

8 5 Oscarlarının en ilginç yönlerinden biri, genç ya da yaşlı kuşaktan olsun, ödülü kazananların çoğunun Oscar'a ilk kez uzanmaları... İlkler arasında, özel bir Oscar'la ödüllendirilen Paul Newman da var

GALİPLER...

Bu yılın "En İyi Oyuncu" Oscarları biri genç, diğeri yaşlı kuşaktan iki usta oyuncuya verildi. "Örümcek Kadının Öpücüğü" ile William Hurt ve "Bereketli Topraklara Yolculuk"la Geraldine Page, ilk kez Oscar kazanıyorlardı (üstte): "Örümcek Kadının Öpücüğü"nden bir sahnede William Hurt (sağda) üstte; "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu" Oscarı'nı alan Angelica Huston (sağda)...

Amerikan Sinema Akademisi'nin, bu yıl elli sekizincisi düzenlenen **Oscar Ödülleri,** yeni sahiplerini buldu... Her yılın mart ayında, bir önceki yılın Oscar' larının dağıtıldığı törende, 1985 yılının En İyi Filmi seçilmesinin yanı sıra, diğer altı dalda daha Oscar'a değer görülen **"Out of Africa-Afrika'nın Dışında",** bu yılın tartışmasız galibiydi... 11 dalda Oscar'a aday gösterilen **"Afrika'nın Dışında"** Danimarkalı kadın yazar **Isak Dinesen'**in, sömürgecilik döneminde Kenya'daki yaşamından bir kesiti anlatıyor.

"Örümcek Kadının Öpücüğü"ndeki rolü ile geçen yıl Cannes Film Festivali' nde, Altın Palmiye kazanan **William Hurt'** e bu kez de **"En İyi Erkek Oyuncu"** Oscar'ını getirdi... Eşcinsel bir polisi başarıyla yorumlayan genç aktör, Brezilya yapımı filmle, diğer adaylar **James Garner, Harrison Ford, Jack Nicholson** ve **Jon Voight'**u geçiyor, ilk Oscar'ına uzanıyordu

"En İyi Kadın Oyuncu" Oscar'ı, beklentilerin aksine ne **Meryl Streep'**e, ne de **Whoopie Goldberg'**e gitti. Yılların eskitemediği sanatçı **Geraldine Page, "Trip to Bountiful- Bereketli Topraklara Yolculuk"** la, 61 yaşında ilk Oscar'ını kazandı.

Yine yılların oyuncusu **Don Ameche, "Cocoon Koza"** ile **"En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu"** Oscar'ını dostu Gene Kelly'nin elinden aldı. **Ameche'**in dışında bu dalın diğer adayları, **Klaus Maria Brandauer, Robert Loggia, Eric Roberts** ve **William Hickley'**di.

John Huston'un yönettiği **"Prizzi'lerin Onuru",** yönetmenin kızı Angelica Huston'a da ilk Oscar'ını, **"En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu"** Oscar'ını getirdi...

Bu yıl yalnızca **"Afrika'nın Dışında"** değil, **"The Color Purple"** da, 11 dalda Oscar'a aday olmuştu. Bu filmlerden 85 galibi çıkan **"Afrika'nın Dışında"**nın yönetmeni **Sydney Pollack,** bu yılın **"En İyi Yönetmen"**i olurken, ilginçtir bu yılki pek çok sanatçı gibi, Oscar'ı ilk kez kazanıyordu. **"En İyi Film"** ve **"En İyi Yönetmen"**den başka **"Afrika'nın Dışında"**şu dallarda Oscar aldı: "En İyi Özgün Müzik", **John Barry,** "En İyi Senaryo" uyarlaması, **Kurt Luedtke,** "En İyi Sanat Yönetimi", **Steven Grimes** ve **Josie macAvin,** "En İyi Sinematografi" **David Watkin,** "En İyi Ses", **Chris Jenkins, Gary Alexander, Larry Stenswold** ve **Peter Handford.**

"En İyi Yabancı Film" Oscar'ı, bu ay içinde **Uluslararası İstanbul Sinema Günleri'86** programındaki Arjantinli yönetmen **Luis Puenzo'**nun **"Resmi Tarih-La Historia Official"**a verildi. **"Resmi Tarih"** daha önce, başroldeki oyuncusu **Norma Aleandro'**ya Altın Palmiye (Cannes 85) kazandırmış, ayrıca film **"Cannes 85 Kiliseler Birliği Ödülü"** ve **'85 Chicago Film Şenliği En İyi Filmi Ödülü'** nü kazanmıştı.

Oscar'ın diğer dallarındaki dağılım ise şöyle:

Özgün Senaryo: "Tanık-Wittnes" ile William Kelly, Pamela Wallace, Earl W.Wallace

Kurgu: "Tanık-Wittness"-Thom Noble

Özel görsel efekt: "Cocoon-Koza"daki çalışmalarıyla Ken Ralston, Ralph McQuarrie Scott Farrar ve David Barry

Özgün Şarkı: "White Nights-Beyaz Geceler'deki **"Say You, Say Me"** adlı şarkısıyla Lionel Richie.

Kostüm: "Ran-Kargaşa"-ile Japon sanatçı Emi Wada

Makyaj: "Maske-The Mask" ile Michael Westmore

Kısa canlandırma filmi: "Hollandalı yönetmen Cilia van Dijk'in" **"Anna ile Bella"** adlı yapıtı

Uzun belgesel: Maria Fuorio ve Victoria Mudd"ın **"Broken Rainbow-Kırık Gökkuşağı"** adlı yapıtı

Canlı kısa film: Jeff Brown ve Cris Pelzer' in yönettikleri **"Mollys Pilgrim-Molly'nin Göçü".**

TÖRENDEN NOTLAR...

•**Tören,** Fred Astaire **ile** Ginger Rogers'ın, **sinema tarihine geçmiş ünlü filmleri** "Rio'ya Gidelim"**in görüntüleriyle başladı...** Aynı görüntülerin, günümüz revü dansçılarıyla yinelenen renkli görüntülerinin, ekrana yansımasıyla süren gösteri, geçmişin ve günümüz sinemalarının bir sentezi görünümündeydi. Ödül töreninin sunuculuğunu üstlenen Jane Fonda ve Alan Alda'nın **(bu ikili geçen ay 'Kaliforniya Hikâyesi' filmiyle ekranlarımıza gelmişti) sahneye gelmesiyle, ilk konuk da davet edildi.** "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu" **ödülünü** Richard Dreyfuss'ın **elinden alan** Angelica Huston, **ilk Oscar'ını kazanmanın mutluluğunu yaşıyordu.**

•**İlk ödülün ardından, bugüne dek Oscar alan filmlerin görüntüleri ardarda geçti dev ekrandan...** "Dallas" **dizisinin Clayton Farlow'u** Howard Keel, **bir dönem müzikallerin aranan yıldızı olmasını sağlayan gür sesiyle, mini bir konser verdi ve birlikte oynadığı eski yıldızları sahneye davet ederek, programa renk kattı.**

•**En İyi Müzik Oscarı"na sıra gelince izleyenler, bir başka dev gösteriyle karşı karşıya kaldılar,** "Singin in the Rain-Yağmurda Şarkı"**nın giriş sahnesi ekranda belirdi. Kol kola girmiş ve yağmur altında görünen** Gene Kelly, Debbie Reynolds **ve** Donald O'Connor **ekrandan çıkarak sahneye geldiler. Ama bugünkü halleriyle, yaşlanmış olarak... Üçünün elinden** "En İyi Film Şarkısı Ödülü"**nü** Lionel Richie **aldı.**

7 OSCARLI FİLM...

Tam 11 dalda, bu yılki Oscar'a aday olmasına karşın, "Afrika'nın Dışında", oyuncularına Oscar getirmedi. Meryl Streep üçüncü kez beklediği Oscar'ı alamazken, Robert Redford filmdeki rolüyle aday bile olamamıştı...

OKUYUCU MEKTUPLARI

GELEN GİDENİ ARATIYOR...

Sevgili Telemagazin çalışanları,

TV'de gösterilen yerli dizilerle ilgili görüşmelerimi yazmak isterim sizlere... Sizler aracılığıyla da görüşlerimi TRT'ye iletmek. Yeni yılla birlikte gelen dizilerde, hep "Bugünün Saraylısı"*nın tadını aradık... Ama bulamadık ne yazık ki...* Refik Halit Karay'*ın* " Bugünün Saraylısı" *romanını, daha önce okumuştum, ama diziyi izleyince, romanı çok aşmış olduğunu gördüm ve ilk kez duyduğum* Ziya Öztan *adını, başka yapımlarda da arar oldum.*

Peyami Safa'*nın* "9. Hariciye Koğuşu"*nu da okumuştum, ancak diziyi izlerken anladım ki, yönetmeni romanı özümseyememiş, o nedenle de orada verilen atmosferi, diziye yansıtamamış...*

Gelelim "Mardin-Münih Hattı"*na... Oyuncular rolüne oturmamış, konu yaşanmış bir olaydan kaynaklandığı halde, gerçeklerden sinema dili kullanma kaygısı (!) içinde uzaklaşılmış.*

Dilerim bundan sonra ekrana gelecek diziler daha düzeyli, daha mesajlı yapımlar olur...

YONCA YAVUZ
Fatih / İstanbul

"KEŞİF" BİR HARİKA...

Telemagazin yetkililerine;

TRT Genel Müdürü Tunca Toskay'la yaptığınız röportajı içime sindirerek okudum. Ve doğrusu beğendim.

Sayın Toskay'ın bir konuda haklı olduğunu da, bu vesileyle belirtmek isterim. Bugüne kadar tüm okurlar, hep TRT'nin eksikliklerini ve yanlışlıklarını yazıp gönderiyorlardı. Ve TRT Genel Müdürü Toskay da haklı olarak, bundan yakınıyorda. Benim "Bravo TRT" *dediğim konu ise geçtiğimiz pazar günü ilk bölümü yayınlanan* "Keşif" *adlı belgesel program için. Dünyanın bilinmeyenlerine doğru yapılan bilimsel yolculukları anlatan bu diziyi ekrana getiren TRT yöneticileri, son olarak* "Yeni Ufuklar" *ve* "Keşif" *gibi dizilerle televizyon izleyenlerinin olumlu eleştirilerini mutlaka alıyorlardır.*

Belgesel programlardaki kaliteden dolayı tüm yöneticileri kutlar, başarılar dilerim.

Hakan Oğuz Duru
ZONGULDAK

İzledik Dinledik Eleştirdik

Orhan Boran'ın hostesi Dilek, artık reklâmlarda da boy gösteriyor.

Didem ile Dilek Meydanı Boş Bulunca...

Stüdyo Pazar"ın iki güzel hostesini, sanırız artık iyiden iyiye tanıdınız. Ancak Didem ve Dilek adlı bu kızları, sadece görüntüleri ile görmeye alıştık **"Stüdyo Pazar"**da. Kızcağızların seslerini duymak ne mümkün. Eh böylesi de doğal tabii. Didem, Halit Kıvanç'ın Dilek ise Orhan Boran'ın yardımcısı.

Günümüzde Halit Kıvanç patentli **("Çene Suyu"**nun(!),konuşmakta geç kalan çocuklara içirildiği bile rivayet olunuyor. Orhan Boran'ı ise tarife ne gerek. Yılların deneyimli ve başarılı bu iki sunucusu, yerli-yabancı **"Meraklı"**dan geçilmeyen "Stüdyo Pazar"a renk katabilmek için, haftalardır çenelerini adeta yarışa çıkardılar ekranlarımızda. Ve hep biliyor, takdirle izliyoruz ki Orhan Boran ve Halit Kıvanç **"Çok konuşanın, boş konuşanı"** değiller. Zaten bizim konumuz da onlar değil.

"Stüdyo Pazar"da görmeye alıştığımız Didem ve Dilek'i, hemen her gece reklamlarda, birbiri peşi sıra görmeye başlayınca, ister istemez bunları yazmak geldi içimizden. "Stüdyo Pazar"ın iki güzel hostesi, Halit Kıvanç ve Orhan Boran yanlarında olmayınca, adeta meydanı boş buldular ve **"Reklamlar"**ı parsellediler. Hem de Didem ve Dilek birbirlerine nispet yaparcasına, bir banyo sonrası görüntüleriyle, saçlarına sardıkları havlular ile geliyor ekranlarımıza. Televizyonun şans getirdiğini, şöhret dağıttığını söyleyenlerin de, boşuna konuşmadıklarını kanıtlıyorlar böylece.

Telemetre

1. Kristof Kolomb
2. Stüdyo İstanbul
3. Jesse Owen's Story
4. Keşif
5. Yunusun Günü
6. Gelse O Şuh Meclise
7. Uzay
8. Hanımlar Sizin İçin
9. Luciano
10. Kâğıt Bebekler

Son "Merhaba Gece"de Çiğdem Tunç, Kayahan, Nilüfer ve Arsun Erdal.

"Merhaba Gece"nin Eğrileri, Doğruları...

"Merhaba Gece"nin sunucuları, iyiden iyiye şarkıcılığa soyundular. Üstelik onca ünlü şarkıcımız, ekrana gelemezken

Kahraman Afyonoğlu'nun hazırladığı **"Merhaba Gece"** adlı müzik-eğlence programı, 21 Mart Cuma gecesi bir kez daha geldi ekranlarımıza. Oturduk, dikkatlice izledik programı ve beynimize çengel atan noktalarını bir bir yazalım dedik.

Öncelikle **"Merhaba Gece"**nin, artık kabak tadını anımsatan jeneriğinden söz etmeden geçemeyeceğiz. Neredeyse programın süresine yakın uzunluktaki bu jenerik (Üstelik finalde de yenileniyor) televizyonseverleri sıktı doğrusu. Ancak şu satırları yazdığımız sırada, Tolga Han ve Dans Grubu'na, diğer dans grupları gibi ekranın yasaklandığını biliyoruz. Yani önümüzdeki haftalarda, Kahraman Afyonoğlu'nun **"Hintin bulunmaz kumaşı"** gibi sarıldığı bu jenerik, ister istemez değişecek.

Yine aynı programın güldürü bölümlerinde yer alan Abdullah Şa jin'in **"Trip"** esprisinin, izleyenleri sıkmaktan da öte sinirlendirdiğini belirtelim. Daha seviyeli parodiler beklediğimiz Abdullah Şahin, 21 Mart gecesi yalnızca **"Sihirli Dolap"** adlı parodisi ile güldürebildi.

Programın Hafif Müzik şarkıcılarından Kayahan ise **"Nar Tanem"** adlı şarkısını söylerken, sanki temizlik işçisi gibiydi. Bu şarkısını söylerken, sürekli yerden bir şeyler toplayan Kayahan'ın giydiği eski blue-jean ise, en azından izleyiciye saygısızlıktı. Bir de programın iki sunucusundan biri olan Arsun Erdal'a değinmek isteriz. Çiğdem Tunç'tan sonra Arsun Erdal da mecburmuş gibi, bir İtalyanca şarkı söyledi **"Merhaba Gece"**de. Onca ünlü şarkıcımız ekrana getirilemezken, sunucuların şarkıcılığa soyunmasını anlamak gerçekten güç. Kısaca "Olmadı **Arsunato Erdalato!"**

Hayret, kimse telefonla konuşmuyor!

Mardin-Münih Telefon Hattı!

Altan Erbulak'ın, Milliyet'in pazar ekindeki köşesinde okumasak, şu **"Mardin-Münih Hattı"**ndaki telefon görüşmeleri, bizi belki de böylesine rahatsız etmeyecekti. Şimdi **"Parasını siz mi ödüyorsunuz. Bırakın konuşsunlar"** diyenleriniz çıkacaktır ama telefon görüşmelerinin parasını ödemesek de, televizyon vergimizi muntazam ödeyen bir mükellefiz. Hal böyle olunca, ilk kez Altan Erbulak'ın kalemine dolanan bu konu, ister istemez bizi de etkiledi.

Pazar geceleri **"Mardin Münih Hattı"**nı izlemek için ekranları başına geçenler artık izlemek yerine, telefon konuşmalarını dinlemeye alıştılar. Dizinin her iki sahnesinden birinde **"Zın"** telefon. Hani telefonun başrolde olduğu (!) bir dizi sanki **"Mardin Münih Hattı"**. Petra her başı sıkıştığında telefona sarılır. Mustafa Öztürk Kâh güzel karısıyla, kâh Mardin'deki anne,babasıyla telofanla konuşur. Olmadı birahanedeki telefonun eli, kulağındadır! Bu kez **"Alo"** deme sırası Şehmuz'a gelir. Herkes telefonla konuşur da, Petra'nın Nazi kalıntısı babası boş mu durur? Durmaz tabii. O da Almanya'nın faziletleri konusunda nutuk atmadığı zamanlar, bilin ki telefon başındadır. Hani evlerdeki telefonlar yetmezse, sırada mutlaka sokaktaki telefon kulübeleri vardır. Eminizki şu sıralar sık, sık yeni santraller açan Ulaştırma Bakanı Veysel Atasoy bile, bu kadar çok telefon görüşmesi yapmıyordur. Diyeceğimiz o ki, dizinin adı yanlış seçilmiş. Doğrusu **"Mardin-Münih Telefon Hattı"** olmalıymış,..

+ ARTILAR — EKSİLER

TİYATROMUZA SICAK BİR MERHABA

(+) 27 Mart **"Dünya Tiyatrolar Günü"**nde TRT, bu kez tiyatrolarımızı unutmadı. Mustafa Karakaya'nın hazırladığı bir programla, bu anlamlı günde, ekrandan tiyatromuza sıcacık bir **"Merhaba"** sundu. Oyun yazarlarının, tiyatro yönetmenlerinin, oyuncuların görüşlerine yer verilen programda, çeşitli oyunların provalarından görüntüler de ekrana geldi. Yapıma emeği geçenleri, tiyatromuz adına kutlarız.

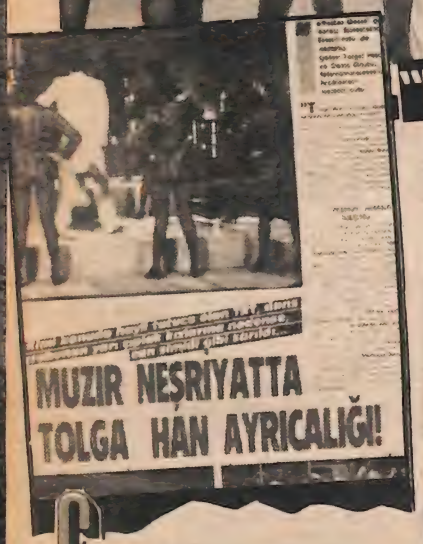
İYİ BİR SUNUCU GEREK...

(−) Ertürk Yöndem'in hazırladığı **"Haberden Habere"**, Uğur Dündar'ın programlarının yokluğunda, koyunlu, keçili o ünlü atasözünü hatırlatıyor bize. Her şeye karşın Yöndem, ekrandaki büyük bir boşluğu dolduruyor. Ancak bir de, programındaki sunucu boşluğunu doldurabilse. Sunuculuk gerçekten zor bir iş. Hele ki yapımcılıkla, sunuculuk çok ama çok farklı şeyler. Bugüne dek Uğur Dündar'ın dışında, başarılı bir yapımcının, başarılı bir sunucu olduğunu görmedik bizler. Sanırız Ertürk Yöndem de görmemiştir.

OLAY

"Muzır Yasası" TRT'de

SÜRESİZ BOYKOT... TRT'nin aldığı karar üzerine Tolga Han (en solda) ve Hakan Peker (solda) dans grupları, artık ekranlarımıza gelemeyecekler. TRT'nin bu kararı almasında, Eurovision Türkiye Finali gecesi bardağı taşıran damla oldu. Ve kurunun yanında yaş da yandı.



Geçen haftaki dergimizde Tolga Han Dans Grubu'nun ekrandaki ayrıcalığına değinmiştik.

Geçen haftaki yayınımız etkili oldu...

TOLGA HAN AYRICALIĞINA SON VERİLDİ...

Söz konusu yasanın hışmına uğrayan ilk program, daha önce yayın planına alınan ve 5 Nisan Cumartesi gecesi yayınlanacağı ilan edilen **"İlk Isınışta Aşk"** adlı film oldu. Önce adı muzır (!) bulunan film, daha sonra konusu da göz önüne alınarak, yayından kaldırılverdi. Denetim Dairesi Başkanı Aydın Olgun'un imzasıyla yayından kaldırılan bu filmin yerine, sıradan bir macera filmi kondu. Bu arada denetim makasından, en çok nasibini alan dizinin ise **"Kâğıt Bebekler"** olduğunu belirtelim. İlk olarak, dizinin jeneriğindeki bazı bölümleri makaslayan TRT denetçileri, Racine'nin yani Morgan Fairchild'in, canı sıkıldıkça içine girip, seviştiği küvet sahnelerini de, tümden yok ediverdiler.

Eurovision Türkiye Finali gecesi ekrana gelen Tolga Han Dans Grubu bardağı taşıran son damla oldu ve TRT dans gruplarına ekranı yasakladı

Bazı dergilerin siyah poşetlere girmesine neden olan **"Muzır Neşriyat Yasası"**, şu günlerde TRT'nin yayınlarını da, tehdit eder hale geldi. Bugüne dek TRT'de uygulanan katı denetim mekanizması üzerine, bir de bu yasa eklenince, ince eleyip, sık dokumalarına alışık olduğumuz denetçiler, artık kılı kırk değil, deyim yerindeyse yüz kırk yarmaya başladılar.

□DANS GRUPLARINA EKRAN YASAK...

Tüm bu gelişmelerin yanı sıra, TRT'yi tehdit eden **"Muzır Neşriyat Yasası"**ndan en çok etkilenenler, kuşkusuz sık, sık ekranda izlediğimiz dans grupları oldu. Geçen haftaki dergimizde **"Muzır Neşriyatta Tolga Han Ayrıcalığı"** başlığı ile konuya değinmiş ve bir bakıma okurlarımızın hislerine tercüman olmuştuk. Hayli tepki toplayan bu konu üzerine, ekrana gelmelerine süresiz yasak konulan dans grupları, bundan böyle müzik-eğlence ve magazin programlarında, kesinlikle yer almayacaklar.

Ancak bu yasak, ekranda **"Komik Dans"** sergileyen üçlüyü ve Devlet Halk Dansları Topluluğu'nu kapsamına almıyor.

Geçtiğimiz hafta içinde, Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde de konuşulan bu konuda, bardağı taşıran son damla ise Eurovison Türkiye Finalleri gecesi canlı yayında, Tolga Han ve Dans Grubu'nun hayli açık giysileriyle yaptıkları gösteri oldu. Ve TRT, o geceden sonra, tedbir alma yoluna gitti. Bu arada, kurunun yanında yaş da yandı tabii ki.

ONLARA YASAK YOK... "Bizden Size" adlı müzik eğlence programında "Komik Dans" sergileyen üçlü, TRT'nin dans gruplarına uyguladığı yasağın kapsamına girmiyor. Yani sevilen üçlüyü, ekranlarımızda yine izleyebileceğiz.

ÜÇÜNCÜ BASKI

MİLLİYET YAYINLARI SUNAR

Fiyatı: 1000 TL. KDV Dahil: 1100 TL.

KADIN OLMAK

Zeynep Oral

"Zeynep Oral'ın yeni kitabı 'Kadın Olmak'ı okuduktan sonra, saygım, sevgim arttı ona, yararlandım o kitaptan, öğrendim ve düşündüm."
MELİH CEVDET ANDAY

"...Biz de Zeynep Oral'la birlikte yaşıyoruz dünya kadınlarının acı mı acı gerçeklerini... Güzel yazılmış, coşkuyla, sevgiyle, inançla yazılmış bir kitap bu, "Kadın Olmak".
OKTAY AKBAL

"...Siyasal düşüncelerinden dolayı içerde bulunanlar için, gökyüzü de ortaktır, gülümseyiş de, gözyaşı da... Çünkü bu ortaklığın ardında 'insan olmak' denen bir çaba yatar. Zeynep Oral'ın satırları arasından buram buram tüten bir çaba..."
ÖRSAN ÖYMEN

"Sağlıklı yaklaşımıyla, sağlam bilgileriyle, çarpıcı anlatımıyla hemen dikkati çeken bir kitap... Kara Afrika'da ve her yerde, çocukların, kadınların, erkeklerin yükselen sesleri, insanlığın dirençli sesi olmuş 'Kadın Olmak'da."
BEKİR ONUR

"Kadın Olmak', ilginç ve büyük yankılar doğurmaya aday bir araştırma, inceleme kitabı."
İLHAMİ SOYSAL

Milliyet YAYINLARI Adres: Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İST

SÖYLEŞİ

MÜZİK... KİTAP...
Evli bir ktadın, ev işlerinden özel zevklerine çoğunlukla zaman ayıramaz... Şadiye Amansızoğlu da, boşandıktan sonra, genç kızken en büyük tutkusu olan kitap okumaya (solda) ve müzik dinlemeye (üstte) istediği kadar zaman ayırabiliyor... Tabii, dinlenmeyi de ihmal etmiyor (altta ve en solda).

"Hava Durumu"nun güzel sunucusu, eşinden ayrıldıktan sonra 1982 yılında yarım bıraktığı işleri için kolları sıvadı...

ŞADİYE AMANSIZOĞLU

ŞOYADI UZADI GÜNLERİ KISALDI!

Şadiye Amansızoğlu, evlenmeden önce İtalyanca öğrenmeye başlamış, bir hayli de ilerletmişti. 1982 yılında ara verdiği İtalyanca derslerine, yeniden başladı...

Dört yıl boyunca bıraktığı eski alışkanlıklarına, yeniden kavuştu Şadiye Amansızoğlu... İtalyanca öğreniyor, kitap okuyor, müzik dinliyor... Kısacası evli bir kadının zaman ayıramayacağı her şeyi yapmaya çalışıyor...

Huzursuz bir evliliği sürdürmek ne kadar zorsa, bir yuvayı yıkmak da kuşkusuz o kadar zordur... Huzur bulmanın bedelidir belki de alışkanlıklarından vazgeçmek zorunluluğu...

"Hava Durumu"nun güzel spikeri Şadiye Amansızoğlu da, şiddetli geçimsizlik nedeniyle, yürümeyen bir evliliği bitirdi. Bitirdi ama, her gece ekranlardan daha bir hüzünlü bakmaya başladı sanki...

Evet, 1982'de mutlu bir beraberlik kuran TRT'nin iki elemanı, nedendir bilinmez, evliliği yürütemediler... Anlaşarak, huzursuz yaşamak yerine ayrı yaşamaya karar verdiler... Ve Şubat 1986'da soğuk bir kış günü, Şadiye-Kenan Onuk çifti olarak girdikleri adliye binasından, Şadiye Amansızoğlu-Kenan Onuk olarak çıktılar... Sonra herkes kendi yoluna gitti... Sanki, o dört yıl hiç yaşanmamıştı... Artık spor spikeri Kenan Onuk ile Hava Durumu'nun sunucusu, redaktör siker Şadiye Amansızoğlu, aynı kurumda çalışan, iki iş arkadaşıydı... Başladığı yere dönmüştü her şey...

Şadiye Amansızoğlu tekrar bekâr yaşamına dönüşünde ne yapıyordu. Dört yıllık evlilikten sonra, ana evine uyum sağlayabilmiş miydi?... Ne de olsa evli bir kadın gibi, zamanı çok dolu değildi artık... Boş zamanlarını nasıl değerlendiriyordu?... Kısacası Şadiye Onuk, Şadiye Amansızoğlu olmaya alışmış mıydı?...

Bunu ekranseverler kadar, biz de çok merak ediyorduk. Ancak, kimseyi kırmamak için hiç konuşmuyordu Şadiye Amansızoğlu...

Konuştuğunda ise kısaca **"İyiyim işte"** diyerek yanıtlıyordu sorularımızı... Her röportaj önerisini de tereddütsüz geri çeviriyordu...

Ancak, Şadiye Amansızoğlu olarak yaşamını merak eden, o kadar çoktu ki, sonunda yeni yaşamını anlattı. Üstelik evinin kapılarını da ilk kez bize açtı...

"Yarım kalan işlerimi tamamlıyorum" diye söze başladı Amansızoğlu... Neydi bu yarım kalan işler?... Bu soruyu yönelttiğimizde, gülerek **"öğrencilik"** dedi... Bu kez biz şaşırdık, **"Öğrencilik mi?"** diye hayretle sorduk...

Şadiye Amansızoğlu, gülümseyerek yarım kalan işlerini ve öğrenciliğini anlattı:

"1982 yılında ara verdiğim (evlendikten sonra demek istedi) İtalyanca dil derslerine yeniden başladım... İtalyancayı çok seviyordum, bayağı da sökmüştüm, ama sonra işlerimin yoğunluğu nedeniyle, ara vermek zorunda kalmıştım. İşte tekrar İtalyan Kültür Merkezi'ne başvurarak, İtalyanca öğrenimime devam ettim.

Sonra, yine zaman sorunu nedeniyle kitap okuyamaz hale gelmiştim. Şimdi kitap okuma alışkanlığımı yeniden kazandım.

İşte 4 yıl ara verdiğim faaliyetlerime yeniden başladım... Şimdi bu dört yıllık arayı, örmeye çalışıyorum... İnanın artık günler kısa geliyor...

☐ EVİM İŞİM...

Şadiye Amansızoğlu kısa kısa cümleler kuruyor, söyleyeceği kelimeleri özenli seçiyor, bu nedenle de ağır ağır konuşuyordu. Günlerinin nasıl geçtiğini anlatmaya başladı:

"Genellikle sabahları nöbetim olmuyor. Öğle üzerine kadar evde oturup, anneme yardım ediyorum. Öğle üzeri ise hazırlıklarıma başlıyorum. Çünkü ya radyo ya da ekran nöbetçisi oluyorum. Onun için de her gün, öğlenden sonra TRT'de bulunuyorum.

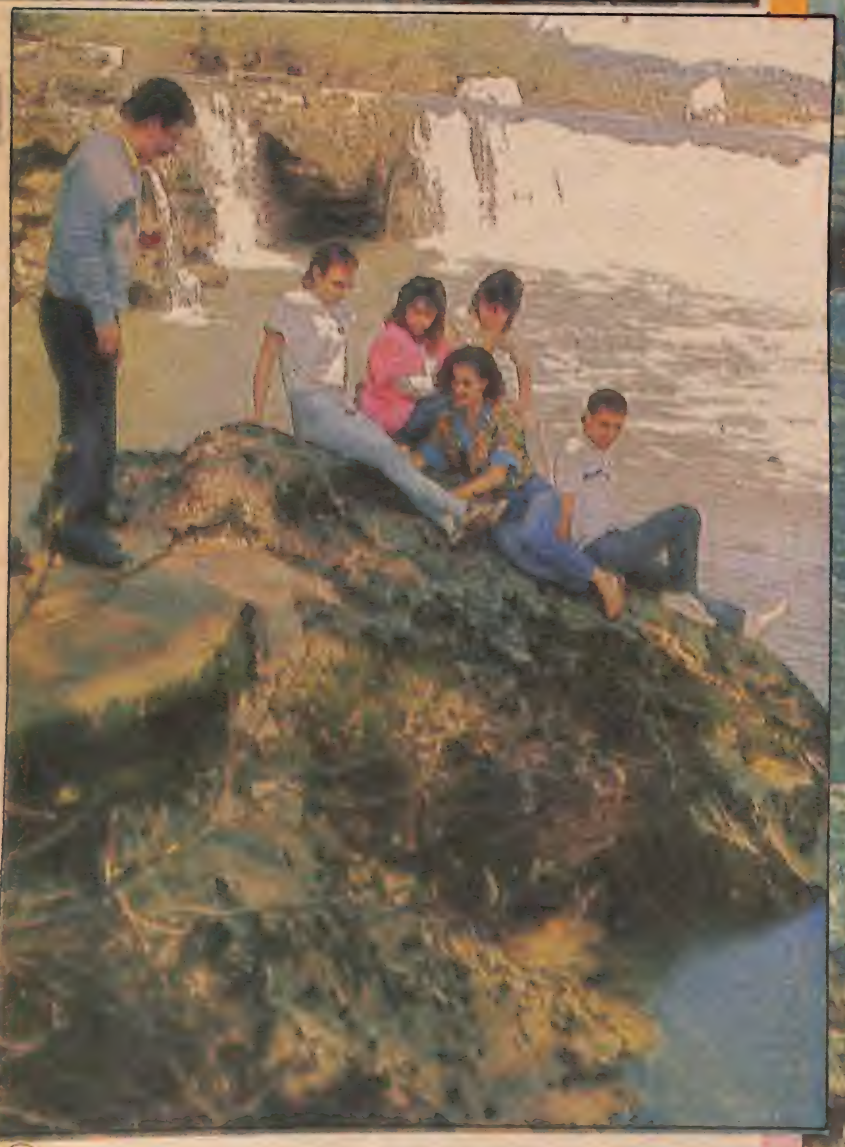
Tatil günlerimde ise, genellikle müzik dinliyorum, kitap okuyorum, ders çalışıyorum. Bu arada, en büyük zevkim olan yemek pişirmeyi sürdürüyorum. İşte, böyle yaşıyorum..."

Şadiye Amansızoğlu'nun fotoğraflarını çektikten sonra, teşekkür edip ayrılırken, o da öğleden sonra gireceği sınavı için İtalyanca çalışmaya hazırlanıyordu... Tıpkı bir lise öğrencisi gibi heyecanlı, telaşlı...

AKTÜALİTE

HALLEY" GÖKYÜZÜNDE...

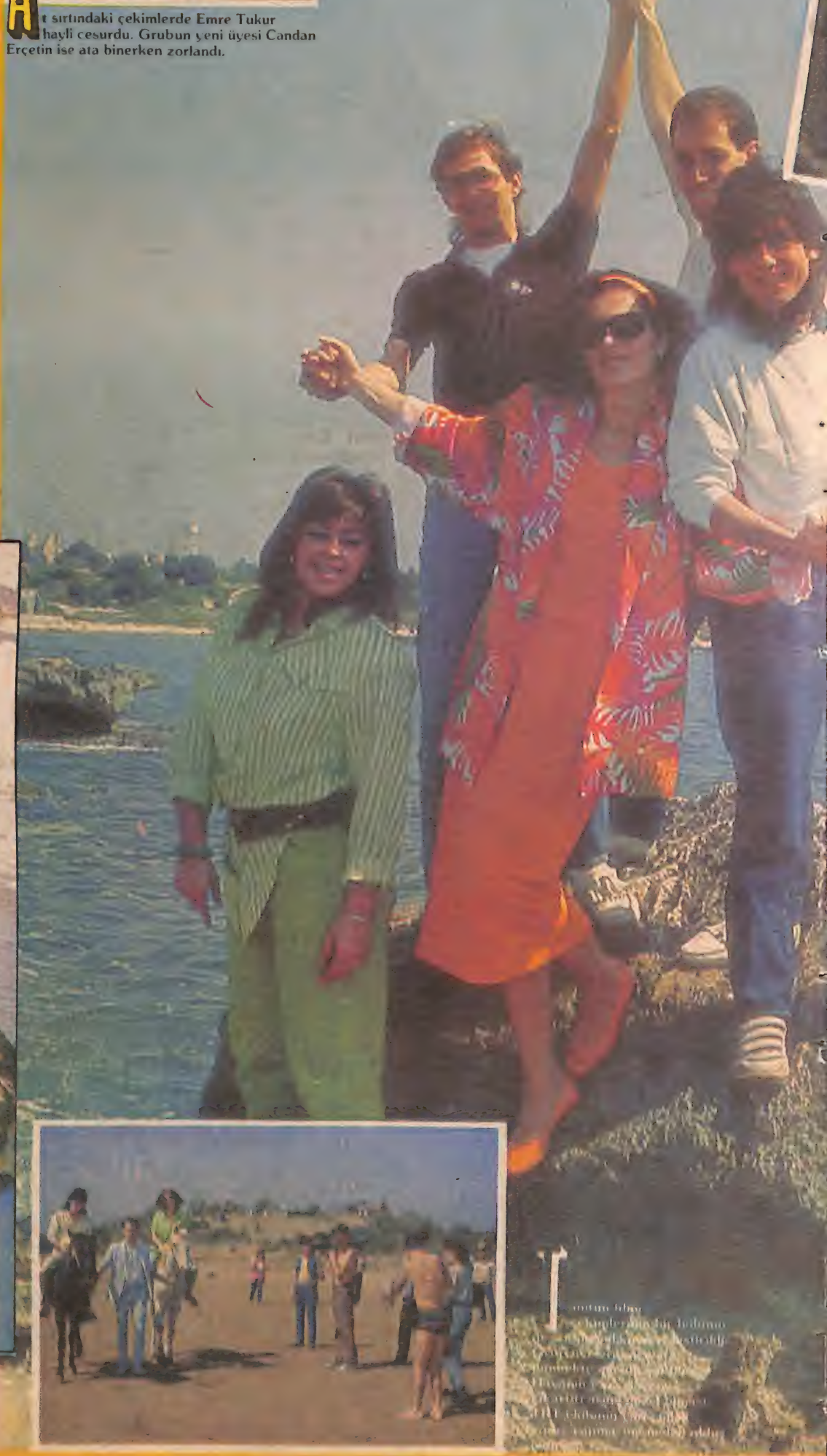
"Klips ve Onlar", tanıtım filminin çekimlerinde "Halley"i bir süre, Aspendos harabelerinin üzerinde söyledi (altta). Ortaya çıkan görüntü, gerçekten güzeldi. Grubun iki bayan üyesi Sevingül Bahadır ve Candan Erçetin, çekimler boyunca çok neşeliydiler (sağda).



SIRA MANAVGAT ŞELALESİ'NDE...

Çekimlerin bir bölümü, Alanya'daki Manavgat Şelâlesi'nde gerçekleştirildi. Kırık kaburgalarının verdiği acıya karşın, son derece titiz davranan yönetmen Erşan Başbuğ, selâle önündeki çekimler öncesi "Klips ve Onlar"a, son talimatını veriyor

At sırtındaki çekimlerde Emre Tukur hayli cesurdu. Grubun yeni üyesi Candan Erçetin ise ata binerken zorlandı.



Eurovision temsilcimiz "Klips ve Onlar"ın tanıtım filmi çekimlerinin büyük bölümü Erdemli, Alanya, Manavgat ve Aspendos'ta gerçekleştirildi...

Klips ve Onlar"ın yeni üyesi Candan Erçetin, arkadaşları ile hemen uyum sağladı (üstte solda). Arkada Akdeniz'in doğal güzelliği, önde "Klips ve Onlar" (üstte sağda).

"HALLEY" Akdeniz'e Düştü

Erşan Başbuğ'un yönetmenliğinde, son derece neşeli bir atmosferde gerçekleştirilen tanıtım filminin çekimlerinden sonra, "Klips ve Onlar" grubunun dört üyesi, "Halley"in plağını doldurmak için Hollanda'ya gitti

■ Nesrin TURHAN
Antalya'dan bildiriyor...

Norveç'in Bergen kentinde, 3 Mayıs'ta yapılacak olan Eurovision Şarkı Yarışması'nda, ülkemizi temsil etme hakkını kazanan **"Klips ve Onlar"** Grubu, tanıtım filminin bir bölümünü tamamlamak üzere, Akdeniz sahillerinde bir tur yaptı. Bir başka deyişle de **"Halley"** Akdeniz'e düştü!

Ankara Televizyonu'ndan Erşan Başbuğ'un gerçekleştirdiği çekimlere grubun Hollanda gezisi nedeniyle kısa bir süre ara verildi. Bu arada Melih Kibar'ın besteleyip, İlhan İrem'in sözlerini yazdığı **"Halley"**in bir Avrupalı aranjör tarafından yeniden düzenlenmesi düşünüldü. Ortaya böyle bir düşünce çıkınca, akla gelen ilk isim **"Diday Diday"**ın aranjörü, Hollandalı müzisyen Peter Schön oldu.

Grup üyelerinin pasaportlarının hazırlanması ve Hollanda'ya gidişin organize edilmesi amacıyla, şarkının bestecisi Melih Kibar Ankara'da kalarak bu işlerle uğraştı. Cumartesi günü beş kişilik **"Klips ve Onlar"** grubunun dört üyesi bir yüzü Türkçe, diğer yüzü İngilizce tanıtım plağını doldurmak için Hollanda'ya uçtu. Vokalde sesini kullanmayan Emre Tukur ise, pasaportunun da yetişmemesi nedeniyle, bu yolculuğa katılmadı.

☐ MERSİN'DE BAŞLAYAN TUR

Eurovision tanıtım filminin çekilmesi amacıyla yapılan Akdeniz turu, geçtiğimiz hafta pazartesi günü Mersin'de başladı. Burada, kısa bir süre konaklayan ekip, kiralanan bir minübüsle ilk çekim yeri olan Erdemli'ye gitti. Kız Kulesi civarında gerçekleştirilen ilk çekimlerde Gür Akad, Emre Tukur, Derya Bozkurt, Sevingül Baladır ve grubun yeni üyesi Candan Erçetin, rüzgârlı hava ve kayalarla mücadele ettiler.

Islak kayalarda yürümeye bir süre sonra alışan ve kaymamak için olağanüstü çaba sarfeden grup elemanları, az sonra çıkan serin rüzgâr ve bayan elemanların deniz içinde gerçekleştirilen çekimleri nedeniyle tir tir titrediler.

Grubun bayan elemanları Sevingül Bahadır ve Candan Erçetin, önce ayaklarını suya sokmak istemediler ama Erşan Başbuğ'un isteği üzerine sığ yerlerde yer alan kayalarda çıplak ayakla şarkı söylediler. Bu arada olanlar Klips'in gitaristi Gür Akad'a oldu. Genç müzisyen, Candan Erçetin'in denize düşen gözlüğünü çıkarmak isterken, yan beline kadar suya gömüldü.

☐ ALANYA'DA MORAL DOPİNGİ

Erdemli'deki çekimlerden sonra hemen yola koyulan ekip, Alanya'ya ulaştığında değim yerindeyse **"pestil"** gibi olmuştu. Bir gün önceki yolculuk ve ilk çekimlerdeki serin havaya, Alanya'ya uzanan virajlı yol da eklenince, kimsenin gözü yataktan başka bir şey görmüyordu artık.

O gece Alanya'da konaklayan ekip, sabah yeniden gülen yüzler ve dinlenmiş bedenlerle yola koyuldu. Alanya'da Karayolları Kampı'nda gerçekleştirilen çekimler, son derece neşeli geçti. O günün ikinci durağı ise Manavgat Şelalesi oldu.

Erşan Başbuğ, Manavgat Şelalesi'nden Side'ye doğru yol alırken, buradaki çekimlere önem verdiğini söylüyor, ardından da sürprizini açıklıyordu... **"Klips ve Onlar"** Grubu, Side'deki çekimlerde deniz kıyısında ata binecekti. Gerçekten de grup üyeleri için, beş at ayarlanmıştı Side'ye ulaşıldığında... Ancak burada herhalde en büyük sürpriz, elemanların hiçbirinin daha önce ata binmemiş olmasıydı. Üstelik atların ikişi de tehlikeli cinstendi. Bütün cesaretlerini toplayan Gür Akad, Emre Tukur ve de Candan Erçetin, sakin atlara çevredekilerin yardımıyla binmeyi başardılar.

Ya Sevingül Bahadır?... İşte onu sormayın. Çünkü genç sanatçı, ata binmek konusunda cesaret gösterememekle kalmayıp, onların yanlarına bile yanaşamıyordu. İşte bu nedenle dörtlü çekim yapıldı Side'de... Ata binmeye alışan diğer üç grup üyesi ise bu işten oldukça hoşnut kalmışlar ve ileride de, bu sporu yapmak konusunda karara varmışlardı bile.

☐ ASPENDOS'TA KONSER

Artık tarihi açık hava tiyatrosu, Aspendos'a gelmişti sıra... Türkiye'nin nadide yerlerinden biri olan Aspendos'un, hem görünüşü, hem de akustiği burayı ilk kez gören grup elemanlarını hayretler içinde bırakmıştı. Bu arada kıyafetlerini yolculuk yapılan minübüsün içinde değiştirmeye alışan grup üyeleri, sade ve spor giyimden şaşmıyorlardı.

Ve bundan sonraki iki gün de; Düden Şelalesi'nde avda, Kuşadası'nda yapılan çekimlerle geçti. Perşembe akşamı ilk çekimlere nokta koyan ekibin bir kısmı Ankara'ya, bir kısmı da İstanbul'da uçtu.

AMAN DÜŞMESİN... Aspendos'taki çekimlerde "Klips ve Onlar"ın bayan üyeleri, düşmemek için hayli çaba gösterdiler (solda). Zor şartlarda gerçekleştirilen çekimlerden sonra, ortaya böylesine güzel görüntüler çıktı (üstte).

AKTÜALİTE

Televizyonumuz Ramazan programlarının çekimlerine hız verdi...

NE VARSA ESKİLERDE VAR...

Ekrana Nur Yağacak!

Bir zamanlar Yeşilçam'ın dev ismi Orhan Günşiray ile "Acımak" dizisinin Zehra'sı Ayşegül Aldinç'in birlikte ilk kez sunuculuk denemesi yaptıkları "Kim, Nasıl, Nerede" adlı Ramazan Özel Programı'nda, eski ünlü ses sanatçılarını bir kez daha dinleme fırsatını bulacağız

Uzun süredir görüşeme yen Muzaffer Akgün ve Nuri Sesigüzel, "Kim, Nasıl, Nerede" programı için biraraya geldiklerinde, derin bir sohbete daldılar (sağda).

Hani dilimize yerleşmiş, ünlü bir deyimimiz vardır... **"Eskiye rağbet olsa bit pazarına nur yağar"** deriz.. Geçen zamanla birlikte bu söz, gitgide anlam kazandı ve günümüzde gerçekten bit pazarına nur yağmaya başladı... Eski ev eşyaları, vazolar, halılar, avizeler, tabaklar, şimdilerde nasıl rağbet görüyorsa, eski sanatçıların da gün geçtikçe değerleri artar oldu.

İşte bunun en güzel örneklerinden birini Ankara Televizyonu'ndan Cenan Saltık'ın hazırladığı **"Kim, Nasıl, Nerede"** adlı programda izleyeceğiz...

☐ ONLARIN YERİ DOLDURULAMIYOR...

Anımsayacaksınız; geçen yıl Ramazan ayında ekranlara gelen **"Dün Bugün"** adlı programı Esra Bora ve spor spikeri Ümit Aktan sunmuşlardı... Bu yıl yapımcı hem programın adını hem de sunucusunu değiştirdi... Bu yeniliğe göre **"Kim, Nasıl, Nerede"**yi renkli camdan Ayşegül Aldinç sizlere sunacak...

Birçok ünlü sanatçının yer aldığı **"Kim, Nasıl, Nerede"** programında, bir zamanların gözde Halk Müziği sanatçılarından Muzaffer Akgün ve Nuri Sesigüzel, zirveye çıkarttıkları ezgileri yıllar sonra, yine seslendirecekler... Her iki sanatçı o günleri anarken, yılda bir kez hatırlanmaktan dolayı duydukları üzüntüyü de dile getirdiler... Halk Müziği'nin bu iki eski toprak sanatçısından sonra televizyon ekibi, Türk Sinemasının unutulmayan devlerinden birini ziyaret etti...

☐ ÇAPKIN AKTÖR SUNUCULUĞU ÖĞRENİYOR

1950'li yılların hemen başında, **"Adalar erkek güzeli"** seçilen bu dev isim, daha sonraki yıllarda sinemaya geçmiş ve uzun süre **"Dudaklarıyla sevişen, yumruklarıyla dövüşen"** aktör olarak nam salmıştı. Evet, bu aktör Orhan Günşiray'dı. Elliye ulaşan yaşına karşın, yakışıklılığından bir şey kaybetmeyen Günşiray, şu günlerde açtığı düğün salonunun başında, eşi Gülçin Hanım ve 13 yaşındaki kızı Gülüm ile mutlu yaşamını sürdürmekte... Günşiray Ailesi de **"Kim, Nasıl, Nerede"** programıyla ekranlarımıza gelecek ve sinema üzerine mini bir söyleşiye katılacaklar...

BİR DÖNEMİN DEV AKTÖRÜ Orhan Günşiray, onüç yıllık eşi Gülçin Hanım ve kızı Gülüm ile mutlu bir yaşam sürüyor (üstte). Osman Yağmurdereli, Orhan Günşiray hayranıymış. Aktörün birçok filmini izleyen Yağmurdereli; çekim günü hayranlığını bir kez dah dile getirdi (sağda).

5 NİSAN CUMARTESİ | 10.00 | ÇOCUKLAR İÇİN "CUMARTESİDEN CUMARTESİ'YE"

"Cumartesiden Cumartesiye" kabuk değiştirdi...

Gitti Barış Geldi Kayahan

Yeni şekli ile ilk kez 5 Nisan Cumartesi günü ekranlarımıza gelecek olan program, kısa süre sonra Almanya'daki bir yarışmaya katılacak

ARAMAZ KANİŞ...
Önümüzdeki cumartesi günü yeni şekliyle izleyeceğimiz "Çocuklar İçin"de, bir de sevimli kaniş gelecek ekranlarımıza. Çekim öncesi huysuzlanan bu sevimli köpeği, Kayahan bir hayli uğraşarak sakinleştirdi.

Ankara Televizyonu Çocuk Şubesi tarafından hazırlanan **"Çocuklar İçin Cumartesi'den Cumartesi'ye"** adlı kuşak program, bu hafta yeni şekli ile ekranlarımıza geliyor. Programın, en büyük değişikliği ise sanırız haftalardır çocuklarla çok iyi bir diyalog kuran Barış Manço'nun yerini, yine bir Hafif Müzik şarkıcısı olan Kayahan'a bırakmış olması.

Hülya Alp'in yapımcılığını üstlendiği ve 13 hafta boyunca çocuklara seslenecek olan program, çeşitli çizgi ve macera filmlerini, sihirbazlık numaralarını ve ilgi çekici kişileri ekranlara getirecek. İki ayrı mekânda çekilen programın ilk bölümü, 5 kişilik sanatçı kadrosu ile gerçekleştirildi. Kayahan ve eşinin de rol aldığı ve 5 Nisan Cumartesi sabahı yayınlanacak olan ilk bölümde, 2095 yılına doğru, bir zaman yolculuğuna çıkacağız.

STÜDYOYU BİRBİRİNE KATAN KÖPEK...

"Çocuklar İçin" programı, yeni şekliyle yayınlanmaya başlamasının ilk haftasında, Almanya'da yapılacak bir yarışmaya katılacak. 21 ülkenin çocuk programları arasında yarışacak olan **"Çocuklar İçin"**, eğer beğenilirse, diğer ülkelerin programları ile takas edilecek.

TV'DE BU HAFTA

HALEF-SELEF...
Küçük izleyiciler kendileri ile çok iyi bir diyalog kuran Barış Manço'yu sanırız özleyecekler (sağda). Kayahan ise Barış Manço'yu aratmamaya çalışacak (üstte).

5 Nisan günü, yeni haliyle ilk kez izleyeceğimiz programın çekimleri için, geçtiğimiz günlerde bir de süs köpeği stüdyoya girdi. Uzay dekorunda yapılacak çekimler öncesi, huysuzlaşan ve çevresindekilere sürekli havlayan bu sevimli kanişi, sakinleştirmek için Kayahan bir hayli ter döktü. Sürekli olarak stüdyodaki koltukların altına kaçıp, saklanan kaniş, sonunda çekimler için köpek mamaları ile kandırılarak ikna (!) edilebildi. Daha sonra ise çekime katılan uzaylı kılığındaki çocuklarla, çok iyi dost olan bu kanişi, 13 hafta boyunca ekranlarımızda izleme imkanı bulacağız.

TRT kameraları, Yavruvatan'a taşınıyor...

KIBRIS'TAN SEVGİLERLE

"Geç olsun güç olmasın" diyen TRT, şu sıralar Kıbrıs'tan canlı yayın yapabilmek için, kolları sıvadı. Ve bu nedenle de, kameralarını Yavruvatan'a taşımaya başladı.

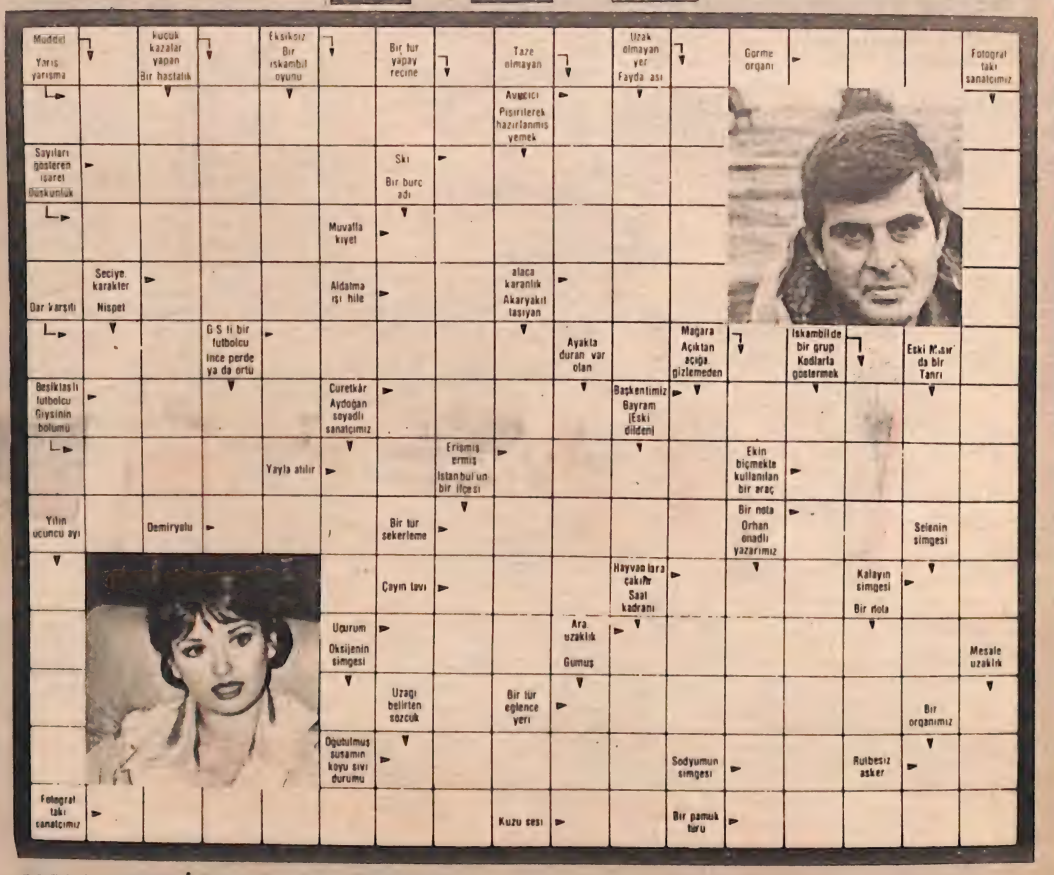
Kıbrıs'tan ilk canlı yayın, 13 Nisan Pazar günü ekranlarımıza gelecek. Sözünü ettiğimiz gün **"Stüdyo Pazar"**, yalnızca yeni açılan İzmir Stüdyoları ve Kıbrıs'tan yayın yapacak. Ve Kıbrıs'tan canlı olarak ilk kez, Cenk Koray ile Erkan Yolaç **"Merhaba"** diyecekler ekranseverlere.

"Stüdyo Pazar"ın açış taksiminden (!) sonra sırayı bu kez, **"İyi Haftalar Türkiye"** alacak. Gülgün Baysal ile Salih Uzuner'in sunduğu program, 14 Nisan Pazartesi günü Kıbrıs'tan **"İyi Haftalar Türkiye"** diyecek. Hem de yine canlı olarak.

İki gün sonra, yani 16 Nisan Çarşamba sabahı ise **"Sabahın Getirdikleri"**, yine Yavruvatan'dan seslenecek bizlere. Tanzer Kozan ile Gülper İnanç'ın sunduğu **"Sabahın Getirdikleri"**, **"Stüdyo Pazar"** ve **"İyi Haftalar Türkiye"** gibi canlı olarak değil, bantlan yayınlanacak.

Stüdyo Pazar"ın iki sunucusu Erkan Yolaç ve Cenk Koray, Kıbrıs'tan ilk canlı yayın sunacak olmanın heyacanına, şimdiden girdiler.

BULMACA



GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN CEVABI

M-H-P-Y-P-T-UR-T/ MALİKANE-IRA-Ü/ LİMAN-MARAL-R/HAMARAT-MAKİ-K/KOY-MUHASİP-A
NEBAT-ÇAT-İ-E-N/ASA-O-AS-ALABAŞ/
İTALİK-TİLKİ-ALO/ANADUT-CİLA-NOTER/T-PİL-ES-NA/
K-MÜHİM-EK-ÇİY/I-RA-AS-RAY/Z-KİNAYE-ALEM/ CİHAN ÜNAL-RABITA

HAFTALIK TV PRO

PAZARTESİ 20.45

KRİSTOF KOLOMB (SON): Ard arda güçlüklerle izin alabildiği üç yolculuk yaptıktan sonra Kolomb, dördüncü kez yola çıkmak istemektedir. Ancak, ne var ki vadettiklerini yerine getirmediği için din adamları tarafından bu yolculuğa çıkması engellenir. Bu kez Krala karşı bütün gücüyle direnen Kolomb, keşfettiği topraklarda büyük haklara sahip olur. Ölümünden sonra oğluna geçmek koşuluyla da Hint Adalarının Genel Valisi ilan edilir.

ÇARŞAMBA 07.01

SABAHIN GETİRDİKLERİ: Gülper İnanç ile Tanzer Kozan'ın birlikte sundukları sabah canlı yayını, bir şarkı ile açılıyor. Çizgi filmden sonra, "Erikçigiller Ailesi" ekrana geliyor. "Bilmece Köşesi"nde geçen hafta sorulan soruya doğru cevap veren iki talihli seyirci açıklanıyor. Ve yeni bir bilmece soruluyor. Nuray Akın'ın iki türküyle katıldığı programda, "Kafkas An" türünü tanıtan bir film yayınlanıyor. Hukuk Köşesi'nde, seyirci mektupları cevaplandırılıyor. Program, "Küçük Çiftlik" adlı sürekli dizi ile bitiyor.

CUMA 19.13

GENÇLİK: Gençlik programının bu bölümünde Enerji konusu işleniyor. Ayrıca enerji konulu afiş ve kompozisyon yarışması birincileriyle yapılan sohbet yer alıyor. Aile planlaması kampanyası ve kütüphanecilik konularına değiniliyor. Programın müzik bölümünde ise, Whitney Houston "How Will I Know', Aydın-Şebgün Tansel kardeşler de "Latin Potpuri" ve "Selam Dünyaya" adlı parçalarla ekrana geliyorlar.

PAZARTESİ

07.00 AÇILIŞ VE PROGRAM
07.01 İYİ HAFTALAR TÜRKİYE
09.00 KAPANIŞ
17.00 AÇILIŞ VE PROGRAM
17.05 AÇIK ÖĞRETİM
Açılış anonsundan sonra, Prof.Dr.Erdoğan Alkın "İktisadi Analiz", Prof.Dr.Çetin Sanlı "Muhasebe Uygulamaları", Doç.Dr.Merih Kemal Omay "Ticaret Hukuku" ve Prof. Dr.Ahmet Mumcu "Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi" derslerini veriyorlar.
18.30 HABERLER
18.45 ESTEBAN
19.13 İL İL TÜRKİYE
Programın bugünkü bölümünde kalkınmada ikinci derecede öncelikli illerimizden Tokat ve çevresi sosyo-ekonomik ve kültürel açıdan tanıtılıyor.
19.45 UYKUDAN ÖNCE
20.00 HABERLER
20.30 HAVA DURUMU
20.45 KRISTOF KOLOMB (SON)
21.40 EKONOMİ DÜNYASI
Geçtiğimiz ve içinde bulunduğumuz ayların ekonomik konularının bir değerlendirmesinin yapıldığı programda, şu konular işleniyor. Merkez Bankası'nın aldığı son kararlar, endeksler, kıdem tazminatı konusundaki son gelişmeler, yeni turizm mevsiminin başlaması) yer alıyor.
22.40 LUCIANO
Masseria'nın yanına giren Charlie, 1931'den önce kendisine işkence yapıp, yaralayan dört kişiyi sırayla öldürür. Sonunda, Masseria ile birlikte gittikleri bir lokantada onu tuzağa düşürüp, patronların patronu Joe Masseria'yı da ortadan kaldırır. Daha sonra, Maranzano ile görüşme isteği kabul edilen Charlie, onu kendisi için çalışacağı ve arkadaşları ile birlikte olacağı şeklinde bir anlaşmaya razı eder.
23.25 HABERLER

SALI

10.00 AÇILIŞ
10.01 HANIMLAR SİZİN İÇİN
Programda, sırasıyla şu konular yer alıyor: Aerobik, Dramatize Bölüm (Ailenin yaşamından kesitler), Türk Halk Müziği, Yemek Sohbetleri, Türk Hafif Müziği, Çizgi Film, Ev Ekonomisi, Türk Sanat Müziği , Beyaz Gömlekliler, Yaşama Sevinci (Nisa Serezli-Tolga Aşkıner), Dış Kaynaklı Müzik ve Dizi Film
12.00 KAPANIŞ
17.30 AÇILIŞ VE PROGRAM
17.35 AÇIK ÖĞRETİM
Prof.Dr.Tamer Koçelm "İş İdaresine Giriş" ve Prof.Dr. Yusuf Ziya Binatlı "Temel Hukuk" derslerini veriyorlar.
18.30 HABERLER
18.45 DEĞİRMEN
Bir değirmenci ailesi olan Tulliver'ların Tom ve Maggie adında iki çocukları vardır. Tom bir yatılı okulda okumaktadır. Maggie ise son derece yaramaz ve hırçın bir çocuktur. O gün Tom eve dönmektedir. Tulliver'larda aile toplantısı vardır. Aileyi ilgilendiren bazı konular görüşülecektir.
19.13 HALLEY KUYRUKLU YILDIZI
Programda Halley Kuyrukluyıldızı inceleniyor.
19.45 UYKUDAN ÖNCE
20.00 HABERLER
20.30 HAVA DURUMU
20.45 32. GÜN

21.45 DİKKAT
21.50 TELEVİZYON'DA SİNEMA: "ARKA PENCERE"
23.40 HABERLER

ÇARŞAMBA

07.00 AÇILIŞ
07.01 SABAHIN GETİRDİKLERİ
09.00 KAPANIŞ
17.00 AÇILIŞ VE PROGRAM
17.05 AÇIK ÖĞRETİM
Prof.Dr.Vural Savaş "İktisada Giriş", Doç.Dr.Fevzi Sürmeli "Genel Muhasebe", Dr. Ali Uzunöz "Davranış Bilimlerine Giriş" ve Prof.Dr.Hilmi Hacısalihoğlu "Genel Matematik" derslerini veriyorlar.
18.30 HABERLER
18.45 SMURF
19.10 ÜRETİMDE VERİMLİLİĞİN ARTIRILMASI
Ali Okçu, Mehmet Demirci, Hüseyin Kâhyaoğulları, üretici olarak, Tarım Orman ve Köyişleri Bakanı Hüsnü Doğan, Türkiye Ziraat Odaları Başkanı Osman Özbek ile Tarım Orman ve Köyişleri Bakanlığı İzmir İl Müdürü Yıldırım Poyrazoğlu'nun katıldığı programda, hayvancılık konusu işleniyor.
19.30 KANSER HAFTASI
Kanser Haftası nedeniyle hazırlanan programda, Kanserin teşhisi, tedavisi ve yapılan cerrahi müdahalelerden söz ediliyor.
19.50 UYKUDAN ÖNCE
20.00 HABERLER
20.30 HAVA DURUMU
20.40 UZAY
Butler zencilerin de uzay programında görev almaları hususunda Grant'le konuşur. Tucker, seçilmiş olan altı kişilik ekibine çalışma dışındaki hayatlarına çok dikkat etmeleri gerektiğini söyler. Jensen bir kaza sonucu ölür, ekibin morali bozulur. Stanley kalp krizi geçirir.
21.30 INTER MILAN-REAL MADRİD (UEFA KUPASI YARI FİNAL KARŞILAŞMASI)
23.25 HABERLER

PERŞEMBE

10.00 AÇILIŞ
10.01 HANIMLAR SİZİN İÇİN
12.00 KAPANIŞ
16.55 AÇILIŞ VE PROGRAM
17.00 AÇIK ÖĞRETİM
Prof.Dr.Semih Büker "İş İdaresi", Prof.Dr.Alptekin Esin "İstatistik" ve Doç.Dr.Fethi Heper "Kamu Maliyesi" derslerini veriyorlar.
18.00 AVRUPA BASKETBOL ŞAMPİYONASI (1. Devre)
18.40 HABERLER
18.50 AVRUPA BASKETBOL ŞAMPİYONASI (2. Devre)
19.30 İNANÇ DÜNYASI
Kur'an-ı Kerim ve Türkçe açıklamasından sonra, hac mevsiminin başlaması nedeniyle Diyanet İşleri Başkanlığı Hac Dairesi Başkanı Mehmet Kervancı ile yapılan bir konuşma yer alıyor. Program, Türk Tasavvuf Musikisi'nden bir eserle son buluyor.
19.43 ÇOCUKLARLA BAŞBAŞA
20.00 HABERLER
20.30 HAVA DURUMU
20.45 ŞÜPHELİ ŞEMSETTİN
21.35 DÜNYA TARİHİNDEN
Altıncı yüzyılla onüçüncü yüzyıllar arasında Çin'de çeşitli hanedanlar dönemindeki gelişmeler anlatılıyor bu bölümde. Bazen kuvvetli bir hükümdar sayesinde birleşen Çin, bazen de iç savaşlar ve dışarıdan gelen istilâlarla bölünüyordu. Hızlı nüfus artışı, tarımda büyük reformlar yapılmasını gerektirdi. Bunun yanı sıra ticari, idari ve kültürel gelişmeler sonucu Çin onbir ve onikinci yüzyıllarda dünyanın en zengin ve en kültürlü devleti oldu.
22.00 SİNEMA SANATINDAN: "CAZCI KARDEŞLER"
00.10 HABERLER
NOT: 18.00-19.30 arasında Avrupa Şampiyonası Basketbol finali nakleri yayınlanabilir.

CUMA

07.00 - 09.00 DİL ÖĞRETİMİ
17.00 AÇILIŞ VE PROGRAM
17.05 AÇIK ÖĞRETİM
Prof.Dr.Nuri Çelik "İş ve Sosyal Güvenlik Hukuku", Prof.Dr.Sait Gürün "Türkiye'nin İdari Yapısı", Prof.Dr.Selâhattin Tuncer "Türk Vergi Mevzuatı" ve Yrd.Doç.Dr.Zülâl Balpınar "İngilizce" derslerini veriyorlar.
18.30 HABERLER
18.45 ÇİÇEK KIZ
Hollanda'da yedi renkli çiçeği arayan Angel ve diğerleri, çiçeği ile meşhur Hollanda'nın Çiçek Pazarı'na uğrarlar. Buradan bütün Avrupa ülkelerine çiçek ihraç edildiğini öğrenirler. Angel bir an bu çiçeklerin Fransa'ya da gönderileceğini, belki büyükbabasının da bunlardan alacağını düşünmeye başlar.

19.13 GENÇLİK
20.00 HABERLER
20.30 HAVA DURUMU
20.45 GİRDAP
Catherine Durell, çalıştığı mali müşavirlik bürosundan ayrılır. Genç kadının kendi işini kurmak için paraya ihtiyacı vardır. Bu sırada kendisine hiç tanımadığı bir adamdan miras kaldığını öğrenir. Norveçli bir işadamı olan Hijalmai Jondell kaza sonucu ölmüş, Catherine'de iki ev, büyük bir arazi ve bir fabrika bırakmıştır.
21.40 KONSER: "MUSTAFA SAĞYAŞAR SÖYLÜYOR"
22.10 MEKSİKA'YA DOĞRU
22.40 KÂĞIT BEBEKLER (SON)
23.25 HABERLER

OGRAMI 31 MART _ 6 NİSAN 1986

CUMA 22.40

KÂĞIT BEBEKLER (SON): Wesley, Marjorie'yle Grant'ın arasını açmaya çalışmaktadır. Böylece Grant'ın genel müdürlükten uzaklaşmasını çabuklaştıracağını düşünmektedir. Racine ise, hayatını konu alan filmin senaryosunu yazmada, Mark'a yardım etmektedir. Öte yandan, Laurie'yle Chris'in arkadaşlıkları ilerler. Laurie yaptığı işin yanlış olduğunu bile bile Chris'e aşık olmaktan kendini alamamıştır. Bu arada, Laurie'ye aşık bir genç ona yaklaşabilmek için fırsat kollamaktadır.

PAZAR 13.10

JESSE OWENS'IN HİKÂYESİ: Hitler'in "Üstün Ari Irk"ı efsanesini tek başına yıkan Jesse, üzerine aldığı herşeyi, ne olursa olsun en iyi şekilde yapmayı kendine prensip edinmiştir. Jesse, mahkeme başlamadan önce avukatından bir şey rica eder. Ünlü atlet avukatından, hapis cezası verildiği takdirde tarihi ileri attırmasını istemektedir. Çünkü, yapacağı şeyler vardır. İşlerini bitirir bitirmez de, gidip cezasını tamamlamak istemektedir.

PAZAR 20.45

MARDİN-MÜNİH HATTI: Roko'cular bir gün Musttafa'nın birahanesini basarlar. Mustafa onların şefini dövdükten sonra, hepsini dışarı atar. Ama durumu da hemen yabancı işçi sorunları görevlisi Frau Floberg'e anlatır. Suzın Ferit'i görmeye gelir. Ferit yoktur. Suzın Şehmuz'a tekrar geleceğini söyler, ama Türkçe konuşur. Ferit kızın gelmesini sabırsızlıkla bekler. Nihayet Suzın gelir. Bu arada Roko'cu ve Punkçu gruplar ellerinde taş ve zincirlerle birlikte birahaneye saldırırlar. Aralarında Suzın'ın eski arkadaşı Schultz'da vardır. Suzın engellemeye çalışır fakat Schultz onu bıçaklar...

CUMARTESİ

08.00 AÇILIŞ
08.01 AÇIK ÖĞRETİM
Doç.Dr.Ergül Han "İktisadi Kalkınma", Prof.Dr.Salih Turan "Maliye Politikası", Prof.Dr. Selâhattin Tuncer "Vergi Uygulamaları", Yrd.Doç.Dr. İhsan Güneş "Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi" ve Yrd.Doç.Dr.Zülâl Balpınar ile Michael Smith "İngilizce" derslerini veriyorlar.
10.00 ÇOCUKLAR İÇİN CUMARTESİ'DEN CUMARTESİ'YE
13.00 TEHLİKEYE YOLCULUK
Belgesel dizinin bugünkü bölümünde, yağmur mevsiminin sona ermesi nedeniyle sulan çekilen Amazon Nehri'nde sıkışıp kalan Pembe Yunus'ların kurtarılması görüntüleniyor.
13.25 GENÇLER İÇİN MÜZİK
13.50 NUTUK'TAN
Nutkun bu bölümü, Atatürk'ün, Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin takip edeceği siyaset hakkında Meclis'te açıkladığı görüşlerini ve hükümetin kurulmasına hakim olan ilkeleri konu alıyor.
14.00 HABERLER
14.15 YAŞAYAN BEDEN
14.40 ÇALIŞAN HANIMLAR İÇİN
16.00 CUMHURBAŞKANLIĞI KUPASI BASKETBOL ŞAMPİYONASI
17.40 TELEVİZYON'DA SİNEMA: "GÜNEŞİN BATTIĞI YER"
19.20 YENİ TABİAT
20.00 HABERLER
20.30 HAVA DURUMU
20.45 CUMARTESİ GECESİ
21.45 TELEVİZYON'DA TÜRK SİNEMASI: "KIRLANGIÇ FIRTINASI"
23.25 FLAMENKO: İSPANYA'DAN MÜZİK VE DANS"
23.50 HABERLER

PAZAR

08.00 AÇILIŞ
08.01 AÇIK ÖĞRETİM
Dr.Hikmet Seçim "Reklâmcılık ve Satış Yönetimi", Doç.Dr. İlhan Erdoğan "Örgütlerde Davranış", Doç.Dr.Fevzi Sürmeli "Muhasebe Denetimi ve Mali Analiz", Yrd.Doç.Dr. Zülâl Balpınar ile Michael Smith "İngilizce" derslerini veriyorlar.
10.00 YAVRU GEYİK
Köpük'ün yaramazlıkları giderek artmaktadır. Artık iyice kontrolden çıkmıştır. Ori, bu işe çok kızmaktadır. Sonunda, dayanamayıp onu evden atmak ister. Jody, bütün sorumluluğu üstüne alacağını ve Köpük'ü eğiteceğini söyler. Fooderwing'ten öğrendiği şekilde Köpük'e vurur, fakat buna üzülen Köpük kaçar. Jody onu bulur, bu sırada yavrusunu eğiten bir Rakun' dan Köpük'e nasıl davranması gerektiğini öğrenir.
10.25 PAZAR SİNEMASI "RUSLAR GELİYOR"
13.10 JESSE OWENS'IN HİKÂYESİ
14.00 HABERLER
14.15 STÜDYO PAZAR
17.45 TELEVİZYON'DA SİNEMA: "SHAFT"
19.20 KÜTÜPHANECİLİK HAFTASI
Kütüphanecilik Haftası,'nın başlaması nedeniyle hazırlanan açık oturumda, kütüphanelerin milli kültüre katkısı, kitap sevgisini kazandırmadaki rolü ve çağımız kütüphaneciliğindeki gelişmeler konu ediliyor. Açık oturumu, Prof.Dr.Osman Ersoy yönetiyor.
19.50 UYKUDAN ÖNCE
20.00 HABERLER
20.30 HAVA DURUMU
20.45 MARDİN-MÜNİH HATTI
21.40 MEVLİD "MİRAÇ KANDİLİ"
23.00 SPOR
23.55 HABERLER

KONSER CUMA 21.40

Türk Müziği sanatçısı Mustafa Sağyaşar, ekranlarımıza az gelen sanatçılardandır. Çoğunlukla konser programları ile izlediğimiz sanatçı, bu cuma uzun bir aradan sonra tekrar bizlerle birlikte olacak.

MUSTAFA SAĞYAŞAR'LA 30 DAKİKA ...

İstanbul Televizyonu'ndan Yılmaz Çoğulu'nun hazırladığı, Sayra Orkan'ın sunduğu Konser programlarının bu haftaki konuğu Türk Müziği'nin seçkin seslerinden Mustafa Sağyaşar...

Ekranlarımıza çok az gelen sanatçılardan biri olan Mustafa Sağyaşar, uzun bir aradan sonra, tekrar bir konser programında bizlerle olacak...

İstanbul Radyosu saz sanatçılarının eşlik ettiği ve 30 dakika sürecek olan programda, Mustafa Sağyaşar bize sırasıyla şu şarkıları söyleyecek:

"Seni Hükmü Ezel Aşutu Devran Etmek İstemiş", "Körfezdeki Dalgın Suya Bir Bak Göreceksin", "Kirpiklerinin Gölgesi Güllerle Bezenmiş", "Taç Olsan Başıma Takmayacağım", "Biliyorsun Bir Zamanlar Seni Çok Seviyordum", "Hüsnüne Güvenme Ey Ruh-i Mahım", "Şarkılardan Fal Tuttum İkimize Kaç Kere", "Kayboldum Kaybolan Yıllar İçinde", "Kulağımdan Gitmiyor Ninni Sesin Annem" ve "Gül Dalında Öten Bülbülün Olsam".

BAŞARILI İKİLİ
Dan Aykroyd ve John Belushi... Biri artık yaşamayan, diğeri hızla yükselen iki sinema ustası... İlk kez bir araya gelen ve olağanüstü yorumlarıyla "Cazcı Kardeşler"e omuz veren oyuncular, filmin bir sahnesinde...

KİMLİK KARTI

Orijinal Adı: The Blues Brothers
Yönetmen: John Landis
Müzikler: James Brown-Cab Calloway-Ray Charles-Carrie Fisher-Aretha Franklin-Henri gibson
Yapım Yılı: 1980
Süresi: 130 dakika

OYNAYANLAR
John Belushi, Dan Aykrod, Frank Oz, Kathleen Freeman, Cab Calloway, James Brown, Alan Rubin, Tom Malone, Henry Gibson, Ray Charles, Aretha Franklin, Devoreaux White, Twiggy, Steven Spielberg

3 NİSAN PERŞEMBE | 22.00 | SİNEMA SANATINDAN "CAZCI KARDEŞLER"

Sinemalarımızda gösterildiği dönemde büyük ilgi gören "Cazcı Kardeşler" artık hayatta olmayan John Belushi'nin ekrana gelen ikinci filmi...

Yetimhaneyi Kurtarmak İçin...

Büyüdükleri yetimhanenin, vergi borcu yüzünden kapatılma tehlikesiyle karşılaştığını öğrenince harekete geçen iki sabıkalı kardeşin, ilk kez yasal yollardan ayrılmadan mücadele vermeleri ve düzenledikleri konserle, gerekli parayı bulmaları, akıcı bir sinema diliyle anlatılıyor...

Jake Blues, hapishaneden şartlı olarak serbest bırakıldıktan sonra kardeşi Elwood'la birlikte, büyütüldükleri Chicago Yetimhanesi'ni ziyaret ederler. Buradaki yaşlı hademe Curtis, iki gence Triple Rock Baptist Kilisesi'ni de ziyaret etmelerini öğütler. Bu arada yetimhanenin, büyük bir mali sıkıntı içinde olduğunu, vergi borcunu ödeyemediği takdirde kapatılacağını öğrenen Blues Kardeşler, kilisede karşılaştıkları rahip Cleophus James'in de etkisiyle, gerekli parayı kazanarak, yetimhaneyi kapanma tehlikesinden kurtarmaya karar verirler. Vergi borcunu tümüyle yasal yollardan kazanmak isteyen gençlerin amacı, eski topluluklarını yeniden bir araya getirerek, işin üstesinden müzikle gelmektir. Yola düşen Blues Kardeşler, orkestra elemanlarını bir bir bularak, değişik yollardan, ya kandırarak, ya zorlayarak duruma razı ederler. Bu arada, zaman zaman güçlü silahlarla donanmış, esrarengiz bir kadından kaçmak zorunda kalırlar. Tehlikeler bu kadarla da kalmaz. Çalışmaları sırasında, anti-nazilerin de düşmanlığını kazanırlar. Sonunda biraraya gelen topluluk üyelerine, müzik aletleri de bulunur ve Jake'in dalaverelerıyle **"Good Ole Boys"** adında bir grubun yerini alıp sahneye çıkarlar. Daha sonra gerçek **"Good Ole Boys"** la karşılaşırlar ve rastlantılar sonucu, büyük çıkışlarını gerçekleştirirler. Jake ve Elwood, amaçlarına ulaşırlar ve vergi borcunu toplamayı başarırlar.

Filmin en belirgin özelliği, sürekli bir kovalamaca içinde geçmesi. İzleyici birbirleriyle çarpışan arabalar, polisler ve silahlarla bezenmiş yapımda, nefis müzik eşliğinde heyecanlı dakikalar yaşayacak. **"Cazcı Kardeşler"** gösterime girdiğinde, gerek dünyada, gerekse bizde büyük ilgi toplamıştı. **"The Rose", "Fame"** gibi ünlü müzikaller yanında yerini alan **"Cazcı Kardeşler"**e **Ray Charles, Aretha Franklin, Twiggy** ve **Steven Spielberg** de konuk olarak katılıyorlar.

☐ JOHN LANDIS BİR SAYGISIZLIK USTASI

Genç yönetmen **John Landis,** birkaç önemsiz yapıttan sonra **"Kentucky Fried" "Movie", "American Werewolf", "Lucki Knight"** gibi filmlerle başarı grafiğini yükseltti Sinemaya başladığı yıllarda hem yönetmen, hem de aktör olarak çalışan **Landis,** Hollywood gerçeklerini, filmlerinde açıklamasıyla şimşekleri üzerine çekti. Ancak bu durum, ona geniş bir izleyici kitlesi de kazandırdı. 1978'de TV programları yapan **Landis,** bir kolej güldürüsü olan **"Saturday Night Live"** ve başrol oyuncusu **John Belushi**'yle büyük ün kazandı. Ancak mesleğinin doruğuna **"Cazcı Kardeşler"**le ulaştı **Landis. "Twilight Zone"** adlı filminin çekimleri sırasında, oyunculardan ikisinin bir helikopter kazası sonucu ölmelerinden kendisinin sorumlu tutulması, Landis'i bir süre bunalıma soktu. Ancak **"Lucky Knight"** ile kazandığı başarı, toparlanmasını sağladı Ardından yaptığı **"All in the Family"** ve **"Into the Night"** ile başarısını pekiştirdi...

Sinemanın asi yönetmeni John Landis, ününü onu ilk kez ekranlarımıza getiren "Cazcı Kardeşler"e borçlu.

1 NİSAN SALI | 21.50 | TV'DE SİNEMA "ARKA PENCERE"

Alfred Hitchcock'un yönettiği "Arka Pencere" dozu çok iyi ayarlanmış başarılı bir gerilim filmi...

KOMŞUDAKİ CİNAYET...

KİMLİK KARTI

Orijinal Adı: Rear Window
Yapım Yönetim: Alfred Hitchcock
Eser: Cornelle Woolrich
Senaryo: Michael Hayes
Görüntü: Robert Burks
Müzik: Franz Waxman
Yapım Yılı: 1954
Süresi: 112 dakika

OYNAYANLAR
Jeff: James Stewart
Lisa Fremond: Grace Kelly
Thomas J.Doyle: Wendell Corey
Lars: Raymond Burr
Stella: Thelma Ritter
Miss Torso: Georgine Darcy
Şarkı Yazan: Ross Bagdasarian

Geçirdiği kaza nedeniyle tekerlekli sandalyeye bağlanan ve odasından komşularını gözleyen gazetecinin, bir cinayete tanık olması

FİLM

Bu hafta ekranlarımıza gelen **"Arka Pencere" Hitchcock'**un en iyi filmlerinden biri. Bu filmde, bir insan olarak zayıf noktalarımızdan birini gözler önüne seren sanatçı, başkalarının yaşamlarını öğrenmek için duyduğumuz karşı konulmaz tutkuyu ele alıyor. Baştan sona dek tek bir mekânda geçen öykü,

6 NİSAN PAZAR | 17.45 | TV'DE SİNEMA "SHAFT"

İlk zenci yönetmen Gordon Parks'ın ünlü filmlerinden olan "Shaft" New Yorklu bir dedektifin serüvenlerini konu alıyor...

☐ Yeraltı Dünyasında Panik...

ÜÇ BAŞROL
Daha önce "Cuma Adında Biri" ile ekranlarımıza gelen Richard Roundtree, "Shaft" serisinin üçünde de başrolde oynadı.

KİMLİK KARTI

Yönetmen: Gordon Parks
Yapımcı: Joel Freeman
Senaryo: Ernest Tidyman-John D.F.Black
Yapım Yılı: 1971
Süresi: 100 dakika

OYNAYANLAR

Richard Roundtree, Moses Gunn, Charles Cioffi, Christopher St.John, Gwenn Mitchell, Lawrence Pressman, Victor Arnold, Sherri Brewer, Rex Robbins, Camille Yarbrough, Margaret Warncke, Joseph Leon, Arnold Johnson, Dominic Barto, George Strus, Edmond Hashim

Kızı kaçırılan bir Mafia liderinin, dedektif Shaft'ı tutarak kızını arama çabalarını anlatan film, En İyi Müzik dalında Isaac Hayes'e Oscar getirmişti

FİLM

John Shaft, New York'ta özel dedektif olarak çalışmaktadır. Yeraltı dünyasının zenci liderlerinden biri olan Bumpy'nin, kızı kaçırılır. Ve Bumpy kızını bulması için, dedektif Shaft'a başvurur. Bu arada o da kendi olanaklarıyla, kızını aramaktan vazgeçmemiştir...

James Stewart ile Grace Kelly "Arka Pencere"de çok başarılı bir ikili oluşturmuşlardı (üstte). Onlara usta karakter oyuncusu Thelma Ritter da eşlik etmişti (solda).

şahane bir klasik örneği.

Bir foto muhabiri olan Jeff, kırılan bacağının tedavisi gereği, tekerlekli koltukta geçirmeğe zorlandığı günlerini, biraz renklendirmek amacıyla odasından komşularını izlemeye başlar. Bunlardan özellikle bir tanesi ilgisini çeker. Zamanla söz konusu pencere Jeff için, çok farklı boyutlara dönüşür. Ve bir gün Jeff, karşı apartmanda yaşayan Lars Thorwald'ın karısını öldürdüğüne tanık olur.

Olayları nişanlısı Liza'ya anlatan Jeff, önceleri onun tarafından başkalarını izlemekle suçlanıp, hatta biraz da genç kadının alaylarıyla karşılaştıktan sonra, sonunda inandırıcı olmayı başarır. Jeff gibi karşılarındaki pencereyi izlemeye koyulan Lisa, Lars'ın karısını öldürdüğünden emindir artık.

Jeff ve Lisa, her şeyi dedektif olan arkadaşları Tom Doyle'a anlatırlar. Ancak, tüm **Hitchcock** filmlerinde olduğu gibi kalın kafalı olarak gösterilen polisler, bu kez de yol almakta hızlı sayılmazlar.

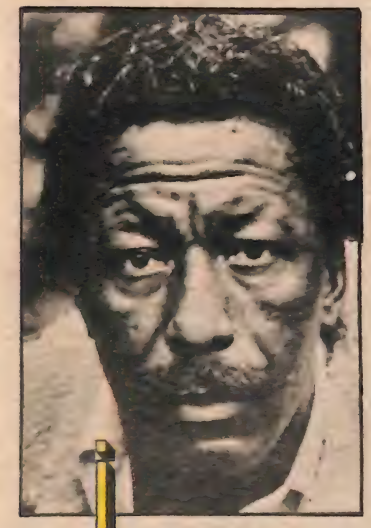
Bu arada, Lars izlendiğini farkederek, Jeff'in evine gelip, görgü tanığını ortadan kaldırmaya çalışır. Aralarında geçen zorlu mücadelenin sonunda Jeff, son anda ölümden döner ama, öbür bacağının da kırılmasına engel olamaz.

5 NİSAN CUMARTESİ | 17.40 | TV'DE SİNEMA "GÜNEŞİN BATTIĞI YER"

'6 Milyon Dolarlık Adam"dan tanıdığımız Lee Majors'u "Güneşin Battığı Yer"de bir Viking prensi olarak izleyeceğiz...

Vikingler, Kızılderililere Karşı...

DEĞİŞİK BİR LEE MAJORS...
"Altı Milyon Dolarlık Adam"da izlediğimiz sanatçı, ilk kez başrolde oynadığı sinema filmi olan "Güneşin Battığı Yer"de çok değişik bir tipe karşımızda olacak.



İlk zenci yönetmen olan Gordon Parks'ın, ekranlarımızda ilk kez bir filmini izleyeceğiz.

☐ İLK ZENCİ YÖNETMENİN ÜRÜNÜ

"Shaft" belki sinemasal açıdan bir başyapıt değil, ancak sinema tarihi açısından, çok önemli bir yönü var: O da ilk zenci Amerikalı yönetmenin imzasını taşıyor olması. Gordon Parks'ın sinemaya başlamasının da, ilginç bir yönü var. Yıllarca, foto muhabiri olarak çalışan Parks, 1965'te Life Dergisi için Ingrid Bergman ve Roberto Rosselini'nin aşklarını anlatan bir dizi hazırlarken, sinemaya ilgi duymaya başlamış. John Cassavetes'ten de, bu konuda destek alan Parks, senaryosunu da kendisinin yazdığı **"The Learning Tree-Öğrenme Ağacı"** Warner Brothers Şirketi kabul edince, yapımcılığa da ortak olarak filmin çekimlerine başlamış. Daha önce kapılarını zenci yönetmenlere sıkı sıkıya kapatan Hollywood'un, ona bu olanağı sağlamasında senaryodaki başarının da payı büyük. Ardından, bu hafta izleyeceğimiz ünlü **"Shaft"** dizisini başlatan filmini yapmış Parks. **"Çocukken gittiğim filmlerde, zenciler hep çok kötü karakterlerde gösterilirdi. Sinemadan çıkhğımda zenci olduğum için, utanç duyardım. 'Shaft' bu imajı yıkhğı için başarılı oldu ve büyük bir kitleye seslendi"** sözleriyle duygularını belirten yönetmen, **"Shaft"**ın, **"Shaft's Big Score**-Shaft'ın Büyük Rekoru" adıyla, devamını da çekti

6 NİSAN PAZAR | 10.25 | PAZAR SİNEMASI "RUSLAR GELİYOR"

"Ruslar Geliyor" New England'da karaya oturan denizaltılarını kurtarmaya çalışan Rus askerlerinin öyküsünü anlatıyor...

Savaşın Eşiğinde...

KİMLİK KARTI

Yapım-Yönetim.. Norman Jewison
Senaryo..... William Rose
Yapım Yılı..... 1966
Süresi..... 125 dakika
OYNAYANLAR
Carl Reiner, Eva Marie Saint, Alan Arkin, Brian Keith, Jonathan Winters, Theodore Bikel, Paul Ford, Tessie O'Shea

Soğuk savaşın, her an hüküm sürdüğü dünyamızda, Doğu ve Batı arasında sözkonusu olabilecek gerilimi, güldürü yönüyle vermeye çalışan filmin, güçlü bir oyuncu kadrosu var

GÜLMEK İÇİN...
İlginç bir güldürü olarak niteleyebileceğimiz "Ruslar Geliyor"un iki oyuncusu, Theodore Bikel ve Alan Arkin filmden bir sahnede.

Daha önce sinemalarımızda da aynı adla gösterilmiş olan filmde, Jonathan Winters ve Brian Keith'in de önemli rolleri var.

FİLM Bir Rus denizaltısı yolunu şaşırıp da, New England Limanı'nda beklemekte olan düşman gemisiyle burun buruna gelirse ne olur?... Bu sorunun yanıtı, **"İlginç bir güldürü"** diye verilebilir... Çok soğuk bir konuyu sıcak, kurnazca bir dille ele alan Jewison imzalı filmi, her iki tarafın birbirlerine takındıkları tavır ve içinde bulundukları tehlikenin, sinemaya salt güldürmek için aktarılması olarak nitelemek olası.

TV'den gelme Kanadalı yönetmen Norman Jewison, 60'lı yıllarda başladığı sinemada, zaman zaman başarılı filmler yaptı. Daha önce TV'de **"Yumurcak", "Bana Çiçek Yollama", "Kibar Soyguncu"** adlı filmleri gösterilen sanatçının, diğer önemli yapıtları şunlar: **"Kumarbazlar Kralı", "Gecenin Sıcağı", "Damdaki Kemancı", "Jesus Christ Superstar", "Ve Herkese Adalet", "Ölüm Pateni"...**

Filmin oyuncularından, son kez, **"Büyük İş"**le ekranlarımıza gelen usta Amerikalı karakter oyuncusu Brian Keith, sinemadaki başarısını baba, komiser gibi rollerle kazandı. Halen 65 yaşında olan sanatçının önemli filmleri **"Alaska Denizleri", "Cemiyet Kurbanı", "Aile Tuzağı", "Büyük Takip", "Nevada Katilleri", "Pıhtılı Gözler", "Zorlu Firar", "Yakuza", "Rüzgârın Sesi"...**

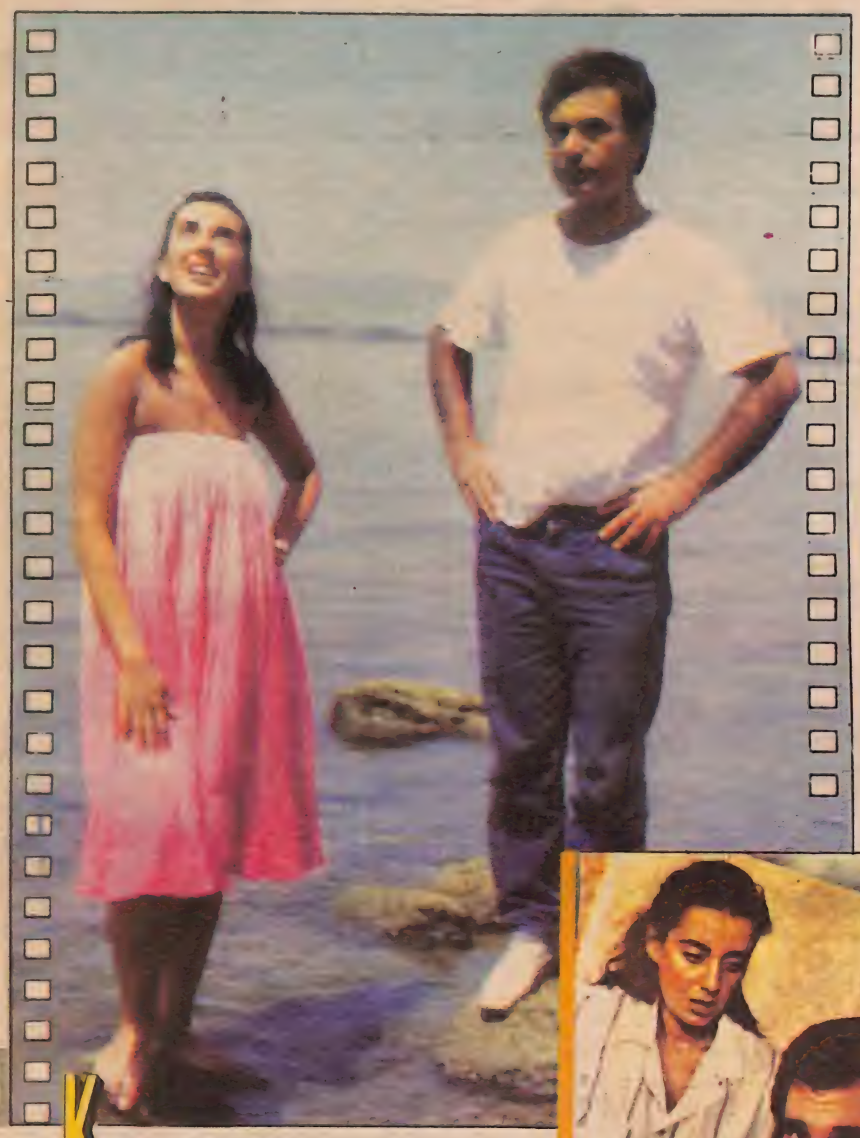
Kızılderililerce babası kaçırılan bir Viking prensinin yaşadıklarını anlatan film, son anda yapılan değişiklikle, bir Drakula güldürüsü olan "İlk Isırışta Aşk"ın yerine getirildi

FİLM Bir Viking prensi, Kızılderililer tarafından kaçırılan babasını bulmak için, gemisiyle ve adamlarıyla denize açılır... 11. yüzyılda geçen bu fantastik öykünün kahramanlarını, zor bir yolculuk beklemektedir...

"Güneşin Battığı Yer", Charles B.Pierce imzalı, niteliksiz bir Amerikan filmi... Tek ilginç yönü, daha önce ekranlarımıza gelen **"Altı Milyon Dolarlık Adam"** dizisiyle tanıdığımız **Lee Majors'ı**, değişik bir kompozisyonla izleyecek olmamız. Bir de **"Şahin Tepesi"**nin avukatı **Mel Ferrer**'in varlığı filme renk katıyor. Film, TV'yle üne kavuşan **Lee Majors**'ın sinemada aldığı ilk başrol olması açısından, sanatçı için önemli. Ancak eleştirmenlerce olumsuz puan almış, ne amacı, ne niteliği anlaşılmayan (Başka bir anlaşılmayan yön de, TRT film listesine son anda neden alındığı), boş zamanı olanlara bile öneremeyeceğimiz bir yapım **"Güneşin Batığı Yer"**.

KİMLİK KARTI

Orijinal Adı..... Norseman
Yönetmen..... Charles B. Pierce
Yapım Yılı..... 1978
Süresi..... 90 dakika
OYNAYANLAR
Lee Majors, Mel Ferrer, Jack Elam, Chris Connelly, Kathleen Freeman



5 NİSAN CUMARTESİ | **21.45** | **TV'DE TÜRK SİNEMASI "KIRLANGIÇ FIRTINASI"**

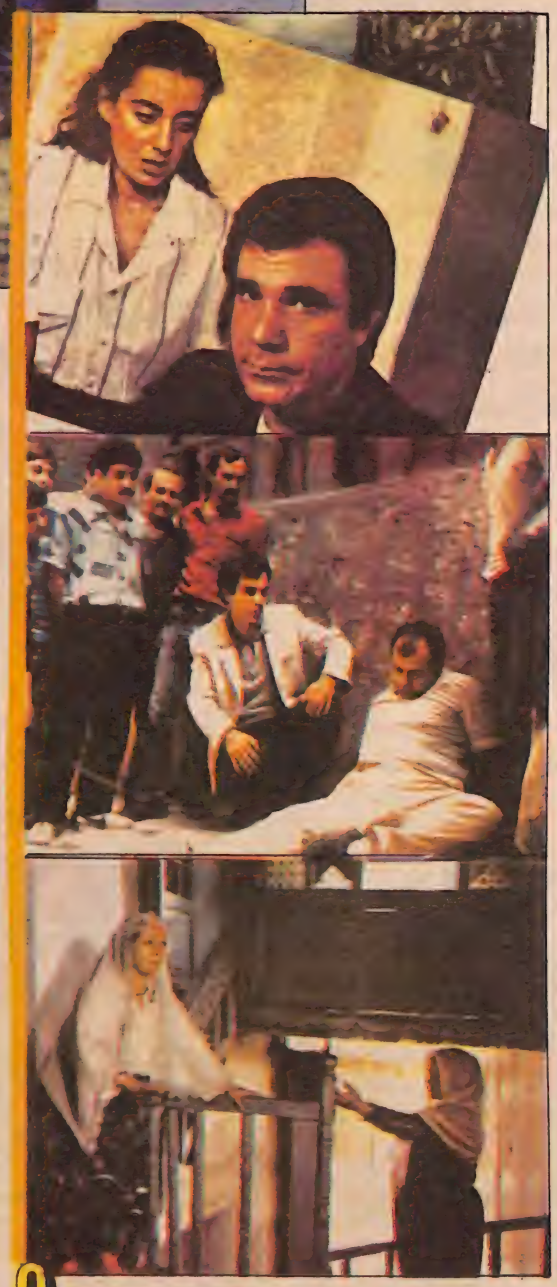
TV'den yetişme Atilla Candemir'in ilk sinema filmi "Kırlangıç Fırtınası", sıcağı sıcağına ekranda...

Yeni Yaşam Umutları...

Yakın bir zamanda sinemalarda gösterilen, "Uluslararası Sinema Günleri"nin de programında olan film, kasaba yaşamından kurtulup, büyük kent özlemi içinde arayışlara giren genç bir kavafın öyküsünü anlatıyor...

KÜLTÜR ÇATIŞMASI...

İki ayrı kültürün insanları olmalarına karşın, evlenerek İstanbul'a yerleşen Kemâl (H.Ergün) ile Gönül (P.Savaş) arasında, zamanla huzursuzluklar başgösterecektir.



SİNEMA-TİYATRO İŞBİRLİĞİ

Filmden iki sahnede Halil Ergün, Perihan Savaş'la (en üstte) ve Sezai Alptekin'le (üstte ortada). "Kırlangıç Fırtınası"nda Kör Melek'i canlandıran tiyatro sanatçısı Jale Aylanç, başarılı bir oyun sergiliyor (üstte).

YÖNETMENİN GÖZÜYLE

Attila Candemir

"FİLMİMDEN ÖNCE BEN TAT ALMALIYIM"

Yusuf Kurçenli'den sonra, TV'den sinemaya geçen genç yönetmen **Attila Candemir,** ilk sinema filmiyle adından hayli sözettirdi. Yönetmenin sinemayla ve **"Kırlangıç Fırtınası"**yla ilgili görüşleri şöyle: **"Kırlangıç Fırtınası'nda, biraz özel koşullarda çalıştık. En başta benim için çok özel bir ekip vardı. Hepsi daha önce birlikte olduğum, çalıştığım insanlardı. Şartlar ne gerektiriyorsa, ona uymaya çalıştık. Örneğin, çoğu filmcinin yaptığı gibi, çok kısa bir sürede bitirmek ya da az filmle çalışmak gibi bir sorunumuz yoktu."**

—Sinemada ön planda tuttuğunuz öge nedir?

"Benim için herşeyden önce plastik çok önemli. Yani çerçeveleme ve ışıklandırma. Ve bunun içerisindeki insan faktörü. Herşeyi, gerçek görüntüyü, mutlaka kendi hayal dünyama göre bozmaya, değiştirmeye çalışırım."

—**"Kırlangıç Fırtınası"**nda oyuncular açısından bir sorununuz oldu mu?

"Oyuncular konusunda pek fazla sorunum olmadı diyebilirim. Uzun çalışmalara uyabildiler. Zaman, zaman ezber gerekti, zaman zaman eldeki tekstten çalışmalar. Pek fazlaca sorun olmadı."

—Sinema politikanız ne?

"Filmden, önce benim tad almam gerekiyor. Yaparken ve izlerken. Sonra seyirciye sunmak gerek. Seyirci de tad alabiliyorsa, ben sadece mutlu olabilirim. Yoksa onlara, bir şey beğendirmek adına yola çıkmak, sinemada bana ters geliyor. Birileri mutlu olsun, hoşnut olsun diye film yapmak, hiç bir zaman aklımdan geçmiyor. Yönetmen sineması, benim için ön planda. Ne demek istediğimi seyirci anlayıp, ona göre duygulanmalı. Ve bundan da, birtakım fikirler oluşturabilmeli."

FİLM

Sinemamızın içinde bulunduğu kısır döngüden, usta yönetmenlerin çabalarının yanı sıra, **"7. Sanat"**a gönül vermiş genç isimlerin katkılarıyla çıkabileceği, yadsınamaz bir gerçek... Onlara ne denli gerçekleştirme ya da kendilerine yer bulma şansı tanınıyor, o tartışılır; Ancak yapılan ilk filmlerin hemen tümünde bir umut ışığı görmek olası... İşte **Attila Candemir**'in ilk (şimdilik de son) sinema filmi olan **"Kırlangıç Fırtınası"** da, bu türe sokabileceğimiz nitelikli bir ürün...

□FİLMİN KONUSU

Kemal **(Halil Ergün),** kasaba eşrafının önemli ailelerinden birinin oğlu... Ortaokulu bitirdikten sonra okumaz, kavaflık öğrenir ve bir süre kasabada kavaf olarak çalışır... Daha sonra **İstanbul**'a, akrabası Cengiz'in **(Sezai Altekin)** yanına gider. **İstanbul**'da iki yıl kalan Kemal, yeniden kasabaya döner. Ancak **İstanbul** ya da büyük kent yaşamı, öylesine içine işlemiştir ki, kasabada daha fazla yaşayamayacağını anlamakta gecikmez. Oysa kaymakamlıkta çalışan babası, Kemal'in **İstanbul**'a dönmesine karşıdır.

Bu arada kasabaya genç, güzel bir öğretmen olan Gönül **(Perihan Savaş)** atanmış ve kaymakam tarafından, Kemal'lerin evine yerleştirilmiştir. Bir süre sonra Kemal ile Gönül öğretmen arasında, duygusal bir yakınlık doğar. Gönül, **İstanbul**'a tayinini ister ve gider. Ardından da Kemal ayrılır kasabadan. Orada buluşurlar. Evlenip yeni bir yaşama başladıktan sonra, Kemal'in kardeşi Ömer'i **(Ayhan Kavas)** de yanlarına alırlar. Ömer, üniversiteye başlar... Kemal bir ayakkabı atölyesi açar... Ve bundan sonra sorunlar çıkmaya başlar yaşamlarında... Sıkıntılar, ayrı düşmeler, eski coşku dolu temiz ilişkiden eser bırakmaz. Fırtına esmeye başlamıştır...

□SENARYODAN GELEN AKSAMALAR

"Kırlangıç Fırtınası", bu sezon gösterime girmiş yeni bir film... Sinemalardan çok kısa bir süre sonra ekrana gelmesi, son günlerde TRT'nin düzeyini düşürdüğü yerli yapımlar konusunda, umut verici bir asama...

Filmin başrolünün yanısıra, senaryosu da **Halil Ergün**'e ait... **Ergün**'ün, ne yazık ki senarist yönüyle oyunculuğu aynı düzeyde değil. Senaryoda yer yer varolan aksamalar, filmin bütünlüğünü bozucu nitelikte... Ancak aynı olumsuzluklar, filmin teknik ekibine yansımamış... Gerek ışık kullanımı, gerek görüntüler çok iyi...

□ VİYANA VE SANREMO FİLM FESTİVALLERİNDE

Filmin şu sıralar Sanremo Festivali nedeniyle İtalya'da bulunan yönetmeni **Attila Candemir,** sinemaya **TRT**'den geçmiş genç bir isim. 1953'te İstanbul'da doğan Candemir, 1977-81 yılları arasında, İstanbul TV'sinde yapımcı-yönetmen olarak çalıştı. Bu dönemde birçok kısa ve uzun metrajlı filmler, programlar yaptı. 1981'de **TRT**'den ayrılan **Candemir,** önce bir şirkette, sonra da serbest olarak reklam filmleri yönetmenliği yapmaya başladı. Kendi olanaklarıyla geçen yıl gerçekleştirdiği ilk sinema filmi olan **"Kırlangıç Fırtınası"** ile adını sinema çevrelerinde duyurdu. Film, TRT dışında Yugoslavya'da Üsküp ve Sarayevo TV'lerince satın alındı. **"Kırlangıç Fırtınası",** önce 11-21 Mart tarihleri arasında düzenlenen **Viyana Film Festivali**'nde, daha sonra da 21-26 Mart arasındaki **Sanremo Film Festivali**'nde Türkiye'yi temsil etti.

KİMLİK KARTI

Yönetmen	Attila Candemir
Yapımcı	Tülin Candemir
Senaryo	Halil Ergün
Görüntü	Selçuk Taylaner
Müzik	Engin Noyan
Yapım Yılı	1985

OYNAYANLAR

Kemal	Halil Ergün
Gönül	Perihan Savaş
Ömer	Ayhan Kavas
Baba	Hüseyin Kutman
Anne	Asuman Arsan
Kör Melek	Jale Aylanç
Cengiz	Sezai Altekin
Kasabalı kız	Defne Halman

Milliyet

ÇOCUK DERGİSİ

Bütün Okurlarına

TÜRK BÜYÜKLERİ ALBÜMÜ

Armağan Ediyor

Geniş Bilgi Derginizde

HAFTANIN İÇİNDEN

ZÜLFÜ LİVANELİ

Dostlukların Abdi İpekçi'sine Saygılarla...

1986 Barış Yılı'na **Zülfü Livaneli** de, son uzunçaları ile katıldı. Livaneli'nin ünlü Yunan bestecisi **Theodorakis** ile birlikte hazırladıkları bu uzunçalarının bir özelliği de, Türk-Yunan dostluğu ve tüm dünya barışı için ömrünü adayan **Abdi İpekçi**'ye ithaf edilmesi...

Gazeteciler Cemiyet'inin lokalinde, geçen hafta yaptığı basın toplantısında **"Güneş Topla Benim İçin"** adlı parçasını ve dostu **Mikis Theodorakis** ile birlikteki çalışmalarını anlatan **Zülfü Livaneli, "Elbette, bir plakla iki ülke arasında ilişkiler düzelmez, ama Barış Yılı'nda en azından bir müzik dostluğu kurmak istedik"** dedi. Livaneli, açıklamalarını **"Bu dostlukta bir tutam tuzumuz olsun istedik. Bir Türk-Yunan işbirliği ile hazırlanan uzunçalar, bu uğurda çok çaba sarfeden Abdi İpekçi'ye adadık."** diyerek sürdürdü. Livaneli, daha sonra da Yunanlılar'ın ünlü bestecisi **Mikis Theodorakis**'in mesajını iletti. Aslen İzmir-Çeşmeli olan **Mikis Theodorakis,** mesajında şunları söylüyordu:

"Sevgili ve değerli meslektaşım Livaneli ile yaptığımız bu ortak çalışma, bunca hayran olduğum ve sevdiğim Türk halkıyla ilişki kurmamı sağladığı için, çok kıvançlıyım. Dilerim, bu küçük ama sembolik Türk-Yunan işbirliği, halklarımız arasındaki ilişkilerde bir bahar kırlangıcı uçursun."

Zülfü Livaneli ile Mikis Theodorakis'in birlikte hazırladıkları bu plakta her iki sanatçının da beş bestesi bulunuyor.

Plak iki dilde de yayınlandı. Şarkıları Türkçe plakta Zülfü Livaneli, Yunanca çıkan plakta ise Maria Dimitriadi seslendirdi.

BARIŞ ŞARKISI
Zülfü Livaneli ile Yunanlı besteci Mikis Theodorakis "Barış Yılı" için elele verdiler (üstte)... Zülfü Livaneli bu barış şarkısını, bir basın toplantısı ile tanıttı. Basın toplantısını (soldan) Göksoy Plakçılık şirketi sahibi Kâmil Gök, Zülfü Livaneli, söz yazarı Ülkü Tamer ve plak şirketi müdürü Sıtkı Avaz birlikte düzenlediler (solda).

Seracettin Erman-Aysun (Metiner) Erman

SERACETTİN ERMAN
AYSUN METİNER

Mutlu Son

Geçtiğimiz hafta, çok değişik bir nikâh davetiyesi geçmişti elimize... Yalnız bizim mi, tüm gazete okurları almıştı davetiyeyi... Türk Müziği sanatçısı **Seracettin Erman**'a aitti bu davetiye... Genç sanatçı, hiç denenmemiş bir yol seçmiş, basına verdiği bir ilânla, tüm sevenlerini 24 Mart Pazartesi günü Kadıköy Evlendirme Dairesi'ndeki nikâh törenine davet etmişti... Eh, **Seracettin Erman**'ın elbette sevenleri çoktu. Üstelik de gazetede ilânı okuyanlar o gün, Kadıköy Nikâh Dairesi'ni tıkım tıkım doldurmuştu... Ve Seracettin Erman, kalabalık bir konuk önünde yaşamını **Aysun Metiner**'le birleştirdi...

BİZDEN HABERLER

Bir Gelin...

Haberimiz ne TRT'den, ne de sanat dünyasından. **"Haberler, Yorumlar, Ayrıntılar"** sayfamızda bu hafta biraz da, bizden yani **Telemagazin** çalışanlarından haber verelim dedik...

Her hafta güzel güzel sayfalar çizen, Telemagazin'in sizlere en iyi şekilde ulaşması için gecesini gündüzüne katan, sayfa sekreteri arkadaşımız **Mânâ Güzey**'i gelin ettik...

Geçen Yaz, yıllık iznini Bodrum'da geçiren **Mânâ Güzey,** çok sevdiği bu beldede, gönlünün prensini bulmuş, iki ay önce de nişanlanmıştı...

Mânâ Güzey ile **Hakan Türker,** Genel Müdürümüz **Muhittin Kâzımoğlu** ve **Uğur Dündar**'ın tanıklıklarıyla 20 Mart Perşembe günü Bodrum aşkını, mutlu sona erdirdiler. Ve balaylarını geçirmek üzere, yine Bodrum'a gittiler... Telemagazin olarak, genç evlileri bir kez daha kutluyor ve ömür boyu mutluluklar diliyoruz...

MÂNÂ - HAKAN TÜRKER
Mutluluğun doruğundalar

Bir Anne...

Ve Telemagazin'den bir başka mutlu haber: Arşiv memuremiz **Şehnaz Rabatlı**, geçtiğimiz hafta içinde anne oldu...

Hamileliği süresince, **"Ah bir kızım olsa, bana benzese ne çok sevinirim"** diyen **Şehnaz**'ın, nurtopu gibi bir kızı oldu... **Şehnaz**'ın bütün duaları kabul olmuş ki, **Tuğba** adı verilen küçük bebek, hık demiş annesinin bumundan düşmüş...

Şimdi, arşivdeki fotoğraflar yerine kızı **Tuğba** ile haşır neşir olan **Şehnaz** ile ulaştırmada çalışan **Fahri Rabatlı** anne ve babalığın zevkini doyasıya yaşıyorlar...

Küçük **Tuğba**'ya **"Aramıza hoşgeldin"** diyor, Şehnaz-Fahri Rabatlı'yı bir kez daha kutluyoruz... Dileriz **Tuğba** da onlar gibi, sağlıklı, neşeli bir insan, hayırlı bir evlat olur...

Küçük Tuğba - Annesi Şehnaz'ın kucağında çok mutlu...

DD BAND - SEYYAL TANER

Stüdyoda Pazarlık

Seyyal Taner, Norveç'e gidemedi ama galiba İsveç'e gidecek!... Eurovision finalini kıl payı kaçıran Taner, **"Stüdyo Pazar"**da karşılaştığı **"DD. Band"** grubunun Türk kurucusu **Siret Yurtsever**'den ayaküstü bir teklif aldı... Kısa sürede arkadaşlığı dostluğa dönüştüren **Seyyal Taner**'le, **Siret Yurtsever** İsveç için prensipte anlaştılar... Bu arada **'DD. Band"**ın İsveçli elemanları da, Taner'i çok sevdiklerini, kendisini aralarında görmekten çok mutlu olacaklarını söylediler... Taner, bu teklifler üzerine, **"DD.Band'ı çok sevdim. Ama tabii sürekli onlarla olmam imkânsız. Ancak davetlerini kabul ettim. İsveç'e gitmek beni mutlu edecek"** dedi.

SEYYAL TANER
Norveç'e gidemedi ama D.D.Band'ın davetlisi olarak İsveç'e gidecek.

ATALAY AKÇALI

Sıkı Denetim

İzlediğiniz gibi, geçtiğimiz hafta **"Stüdyo Pazar"**ın tüm yayını İstanbul'dan yapıldı... İstanbul ekibi tam kadro görevi başındayken, TV Müdürü **Atalay Akçalı** da onları yalnız bırakmadı... Tüm yayın **"Aman çocuklar, yalnızca İstanbul'dan yayın yapıyoruz. En küçük bir aksaklık dahi olmasın"** diyen **Akçalı**'nın sıkı denetimi altında geçti.

"Stüdyo Pazar"ın bitiminde, başta **Atalay Akçalı,** olmak üzere yayın ekibi, hiçbir eksik gediğin olmaması nedeniyle yorgun ama çok mutluydu...

ATALAY AKÇALI
Geçen hafta yalnız İstanbul'dan yayınlanan Stüdyo Pazar"da, ekibini sık sık denetledi...

BASINDA TRT...

YENİ HABERCİLİK ANLAYIŞI

TRT Haber Dairesi Başkanlığı'na atanan **Cafer Demiral,** kurumun haber politikası konusunda, **"Radyo-TV habercilliğimizde model Doğu Bloku veya Ortadoğu ülkeleri olamaz"** dedi. 1969 yılından bugüne kadar, TRT Haber Dairesi'nin çeşitli kademelerinde görev yapan **Cafer Demiral,** kurumdan farklı bir habercilik istendiğini belirterek, şöyle konuştu:

"Habercilik anlayışımızda 'reklâm olur' düşüncesini sildik. İşte haber değeri varsa 'reklâm olmaz' dedik. Çağın gerekleri, milletin arzuları, basın ve aydınların yol göstericiliği var. Bunlar farklı bir habercilik istiyor. Bunlara uyacağız"

MİLLİYET GAZETESİ'NDEN

TRT'de Bunalım Devam Ediyor...

TRT Genel Müdürlüğü'nde her gün yeni atama haberleri verilirken, yayılan bir başka haber, merkezi kelimenin tam anlamıyla **"şoke"** etti...

Alınan son karara göre, Ankara Televizyon Müdürlüğü işleri bakımından TV Daire Başkanlığı'na bağlanıyor... Bunun yanı sıra, Koordinasyon Kurulu son toplantısında alınan kararlara göre, Ankara TV Müdürlüğü çalışanları ve müdürlerinin sicilleri de, TV Dairesi Başkanı tarafından yapılacak. Böylece, Ankara TV'sindeki görevlilerin, her gün direkt temasta bulundukları müdürleri, artık onların sicillerine karışamayacak.

Bu karar, beraberinde birçok soru da getirdi elbette. Bu sorulardan biri de, **"Ankara TV Müdürlüğü", TV Dairesi Başkanlığı bünyesine alınırken neden, İstanbul ve İzmir Müdürlükleri de, aynı uygulamaya girmedi?..." şeklindeydi. Şimdi Ankara'da herkes bu soruyu soruyor birbirine...**

ÜZGÜN... Ankara Televizyonu'nun Televizyon Daire Başkanlığı'na bağlanması, en çok Ankara TV Müdürü Sabahattin Alpdoğan'ı üzdü... Üzüldüğü, her halinden belli olan Alpdoğan, bu konuda hiçbir şey söylemiyor ama neden yalnızca Ankara TV'sine böyle bir uygulama geldiğini, çok merak ediyor.

□ YENİ ÇIKAN KADROLAR

Geçen hafta toplanan Koordinasyon Kurulu'nun aldığı başka bir kararla da, ikisi **"Araştırma-İnceleme Kurulu"** olmak üzere, altı tane birinci derece yeni kadro çıkarıldı. Bu kadrolar TRT'deki üst düzey yetkililerini hayli tedirgin etti...

Reklam Bombardımanı

Televizyonda yayınlanan reklamlar yeni yayın dönemi ile birlikte "sayısal" açıdan artırılacak.

Daha önceleri yalnızca dizi ve film aralarına alınan "bir reklam" yeni uygulamada üçe çıkarılacak.

Buna göre bir dizinin veya filmin hemen jenerik sonrasında, eskiden olduğu gibi ortasında ve "son" yazısı öncesinde olmak üzere üç kez reklam yayınlanacak.

TRT yetkililerinden edindiğimiz bilgiye göre, bazı reklam şirketleri ile anlaşma sağlandığı takdirde reklamlar döviz karşılığında da, TV'den yayınlanabilecek.

CANSU AKBEL

Gönlünde Yatan Aslan...

Çok yönlü bir ailedir Akbel'ler... Tiyatroculuk, sunuculuk, spikerlik ve seslendirme sanatçılığı... Evin tek çocuğu **Cansu** da, tüm bu özelliklerden nasibini almış şanslı çocuklardan biri... Hem üniversitede okuyor, hem seslendirme yapıyor,hem **"Stüdyo İstanbul"** müzik programını başarıyla sunuyor. Tüm bunların üstüne aynı programda şarkı da söylüyor... Geride bıraktığımız haftalarda ekranlara gelen **"Stüdyo İstanbul"**da **Cansu Akbel'**i şarkı söylerken izledik... Genç sunucu programda, yabancı müzik parçası seslendirdi. Aslında, Cansu'nun gönlünde her zaman Türk Sanat Müziği yatıyor. İşte programın çekimleri sırasında, küçük Akbel, bu hobisinin önüne geçemedi ve Sanat Müziği sazları eşliğinde, küçük bir konser verdi...

CANSU AKBEL: Önce seslendirmede, sonra da sunuculukta hayli başarılı oldu. Şimdi şarkıcılığı deniyor...

Cenk Koray, Seyyal Taner'in burnuna taktığı hızma'yı çok sevmiş olacak ki, Stüdyo Pazar yayını boyunca hep onunla ilgilendi...

CENK KORAY

Seyyal'in Burnuna Takıldı

Cenk koray bu, bir şey takılmasın aklına... Geçenlerde de **"Stüdyo Pazar"**da aklını, **Seyyal Taner'**in burnundaki hızmaya takh... Ama ne takılmak?... Yayından çıkar çıkmaz sanatçının yanına gidiyor, **"Ne olur Seyyal şu halkana, bir kez daha bakayım"** diyordu. Sonra da hemen ekliyordu. **"Sahi, yahu, nereden aklına geldi burnuna halka takmak?..." Seyyal Taner** de her seferinde **"Cenk'cığım, moda bu"** demekten yorgun düştü... Sonunda da isyan etti, **"Aaa, Cenk kaç kere söyleyeceğim. Bak bu son açıklama. Burnumdaki halka değil, ona hızma derler. İkincisi moda, tamam mı?..." Cenk Koray,** kendine has gülüşü ile, **"Tamam, tamam anladık"** dedi. **Seyyal Taner** de derin bir **"oh"** çekti.. Ama, dedik ya yazımızın başında da, Koray aklını bir şeye takmaya görsün. Program bitti herkes evinin yolunu tutmaya hazırlanıyordu. Taner ile **"DD. Band"** grubu da İsveç üzerine konuşuyorlardı ayak üstü... Cenk Koray yanlarına gelerek **"Seyyal burnundaki halka mıdır, hızmamı dır nedir, onu da İsveç'e götürecek misin?"** diye sormasın mı?... **Seyyal Taner,** Koray'ın boğazına sarılmadı ama,doğrusu ya kendini zor tuttu...

TELE FAL

KOÇ BURCU — 21 Mart - 20 Nisan

Bu haftanın ilk günü yeni planlarınızı yapmalı ve hafta boyunca da bunları uygulamaya çalışmalısınız. 31'inde aşkta da talihlisiniz. Fakat 1 Nisanda bir olay yüzünden birden sinirlenebilirsiniz. Baş ağrısı da olabilir. 2'sinde bir dost gelecektir. 3'ünde ayrıntılara dikkat edin. 4'ünde işte başarı ve aşkta da fevkalade bir durum olacaktır. 5'inde de sadece kendinizi düşünün. Aşkta gelişme de görülecektir. 6'sında aileyle ilgilenmek çok yararlı olacaktır.

BOĞA BURCU — 21 Nisan - 20 Mayıs

Bu hafta talihiniz çok açıktır. Olayları dikkatle yerinde değerlendirirseniz kazançlı çıkarsınız. 31'inde kimseye borç vermeyin ve para da istemeyin. 1'inde ve 2'sinde toplu para alabilirsiniz. Ayrıca yaptığınız işi de beğenebilirler. 2'sinde aşkta da hoş bir gelişme olabilir. 3'ünde önemli konuları açmamalısınız. 4'ünde aşkta yenilik hevesine engel olun. 5'inde sevgide düşlediğiniz şey olabilecektir. 6'sında önemli kimselerin olduğu çevreye gireceksiniz.

İKİZLER BURCU — 21 Mayıs - 20 Haziran

Bu haftanın ilk günü biraz sinirli titiz, vb. olabilirsiniz. Beklenmedik bir durum da sizi şaşırtabilir. Fakat 1'inde para alabilirsiniz. Bir işbirliğinden yararlanabilirsiniz. 2'sinde de bolluk devam edecektir. Bir yatırım da yapabilirsiniz. 3'ünde yeni bir konu zevk verebilir. 5'inde aşkta büyük başarı olacaktır. 5 ve 6'sında sevdiğiniz dostlarınızı da aramalısınız.

YENGEÇ BURCU — 21 Haziran - 20 Temmuz

Bu hafta 1 ve 2'sinde işbirlikleri, ortaklıklar gibi konularda çok dikkatli davranmalısınız. 31'inde işte bir sorunu halledecek rahat edeceksiniz. 1 ve 2'inde para gelebilir ama harcamalar da birden artabilir. 3'ünde vergi, taksit gibi şeyleri düşünün. 4'ünde uzun süredir beklediğiniz kısmet gelebilir. Aynı gün gizli bir ilişki de olabilir. 5'inde yol yapacak ve çok eğleneceksiniz. Aşkta da talihiniz açıktır. 6'sında da her bakımdan rahat ve neşeli olacaksınız.

ASLAN BURCU — 21 Temmuz - 20 Ağustos

Bu hafta 3 ve 4'ünde işlere dikkat etmeniz koşuluyla başarınızı sürdürebileceksiniz. 31'inde bir yenilik olacaktır. Bunu incelemeli ve sonra yararlanmalısınız. 1'inde para gelebilir fakat biri kısmetinize ortak olmaya da kalkabilir. 2'si daha da bollukludur. 3'ünde işte ve evde dikkatli davranın. Tartışmaya kalkanlara cevap vermeyin. 4'ünde yabancı sayılacak biriyle işbirliği üstünde durabilirsiniz. 5 ve 6'sında aşkta talihlisiniz ve epey gezeceksiniz.

BAŞAK BURCU — 21 Ağustos - 20 Eylül

Bu haftanın ilk günü beklenmedik bir değişiklik sizi şaşırtabilir ve hatta telaşlandırabilir. En iyisi 31'inde yeniliğe yanaşmamaktır. 1 ve 2'sinde bolluk olabilir. Uzun süredir beklediğiniz kısmetle birlikte toplu para da alabilirsiniz. 2'sinde aşkta da talihlisiniz. 3'ünde işte tartışmayın. Ayrıca sağlığınızla da ilgilenin. 4'ünde bir yakından iyi bir haber var. 5'inde çok çekici biri aklınızı başınızdan alabilir. 6'sında biraz dinlenmeye çalışın.

TERAZİ BURCU — 21 Eylül - 20 Ekim

Bu hafta 1 ve 2'sinde herkesle iyi geçinmeye bakmalısınız. Aksi halde tartışma. vb. sizi üzebilir. 31'inde yoldan iyi bir haber gelecektir. 1'inde para alabilir ve harcayabilirsiniz. 2'sinde evle ilgili bir sorun olabilir. 3'ünde işler gelişecektir. 4'ünde işte ve aşkta sevinç verici durumlar var. Yaratma gücünüzden de yararlanabileceksiniz. 5'inde uzun süredir görmediğiniz bir yakınınız gelecektir. Aşkta talihlisiniz. 6'sında ani kararla yol yapabilirsiniz.

AKREP BURCU — 21 Ekim - 20 Kasım

Bu hafta 3 ve 4'ünde yeniliklere itiraz etmemelisiniz. Herkese uymak çok daha iyi sonuç verecektir. 31'inde para alabilirsiniz ve para harcayabilirsiniz. 1 ve 2'si de bollukludur. Bu günlerde istediğiniz bir şeyi de elde edebilirsiniz. 3'ünde aşkta hoş bir gelişme de görülebilir. 3'ünde sevdiğiniz biri sizi kırabilir. 4'ünde de evdeki sorunu halletmeniz istenebilir. 5'inde aşkta düşünüz gerçekleşebilir. 6'sında sevgilinize verdiğiniz sözü tutmalısınız.

YAY BURCU — 21 Kasım - 20 Aralık

Bu haftanın ilk günü ani bir isteğe kapılabilir ve yolunda gitmekte olan bir işi altüst edebilirsiniz. En iyisi 31'inde değişiklik yapmayın. 1'inde para gelebilir. 2'si daha da bollukludur. Hem değerli ve güzel bir şeye sahip de olabilirsiniz. 3'ünde yaşca büyük bir yakınınızın sorunuyla ilgilenmeniz gerekebilir. 4'ünde bir rastlantı aşkta talihinizi açabilir. 5'inde yuvanızda neşeli bir hava olacaktır. Bir davet de olabilir. 6'sında sağlığınızı düşünün.

OĞLAK BURCU — 21 Aralık - 20 Ocak

Bu haftanın ikinci günü yakıcı duygulara kapılabilirsiniz. Bu yüzden de geleceğinizi etkileyecek. önemli birini kırabilirsiniz. 31'inde işlerle ilgilenin. 1'inde duyguları kontrol edin. Tartışmadan kaçının. 2'sinde işler yolunda olacaktır ve para da alabilirsiniz. 3'ünde bir harcama olabilir. Ama 4'ünde yine para alabilirsiniz. Aynı gün alış veriş de yapabilirsiniz. 5'inde aşkta her istediğiniz olabilecektir. 6'sında da neşeli, canlı ve mutlu olabileceksiniz.

KOVA BURCU — 21 Ocak - 20 Şubat

Bu hafta 31 ve 3 günleri biraz dikkatli davranın. Yeniliğe çok düşkünsünüz ama bu günlerde yenilik yapmak doğru değildir. 31'inde bir dostla aranız açılabilir. 1'inde beklenenden az para gelebilir fakat 2'si bollukludur. 2'sinde gizli bir ilişki de olabilir. 3'ünde gerçekleri göremiyeceksiniz. Çekimser kalmalısınız. 4'ünde işte ve aşkta her istediğiniz olabilir. 5'inde çok beğendiğiniz şeye sahip olabilirsiniz. 6'sında ailece para durumuna sevineceksiniz.

BALIK BURCU — 21 Şubat - 20 Mart

Bu hafta 31'inde önemli konulardan da önemli kimselerden de uzak kalmalısınız. Anlatılacakları dinleyin fakat karar vermeyin. 1 ve 2'sinde bolluk olabilir. Bu günlerde aşkta da talihiniz açılmaktadır. 3'ünde dost sandığınız birinin kötü niyetini anlayabilirsiniz. 4'ünde çok sevdiğiniz kimse size ilginç şeyler anlatacaktır. 5'inde aşk mutluluk verecektir. 5 ve 6'sında yaşantınız çok canlıdır. Yeni bir çevreye girebilirsiniz. Orada herkesi hayran bırakabilirsiniz.

VIDEO TELEMAGAZİN

BEKÇİ

MÜJDAT GEZEN BAŞARILI

Görüntüsü Ertunç Şenkay'a, müziği Sarper Özsan'a ait olan, Ali Özgentürk'ün yönettiği "Bekçi"de Müjdat Gezen, başarılı bir kompozisyon sergiliyor. Görevi her şeyden kutsal sayan Bekçi Murtaza'yı canlandıran Gezen, rolünün üstesinden gelebilmek için elinden geleni esirgemiyor.

"Bekçi", görevini her şeyden üstün tutan bir bekçinin yaşamı...

DÜŞSÜZ BİR DÜNYA...

"Uluslararası Sinema Günleri"nin, "Türk Sineması" bölümünde de gösterilecek olan "Bekçi", Venedik Festivali programına seçildi

Murtaza, yaşamında her şeyden önce iş gelen ve fanatik şekilde meslek tutkunu, bir fabrika bekçisi. Ne mali durumunun bozukluğu önemli onun için, ne evinde düzeni sağlamak için karısının gösterdiği olağanüstü çaba... Dedesi Kolağası Hasan Bey'in, Balkan Savaşı kahramanlıklarına sığınarak, çevresindekileri o günlere döndürmek amacında... Ancak anlattığı bu anılar, abartılarla da bezenince, bir sünnet düğününde alaya alınır... Karısı ve kızları, utanç duyarlar herkes Murtaza'ya gülerken... Üstelik Murtaza, coşkusundan hiçbir şey yitirmeden anlatmasını sürdürdükçe...

Murtaza, çalıştığı fabrikada her gün, yeni kurallar kurar... Zamanla bu, bir şizofreniye dönüşür, herşeye karışmaya başlar. Çocukların oyununa, geç saate dek uyumayan komşularına, her şeye... **"Önce vazife"** der Murtaza, geceyarılarına dek çalışır... Okumak isteyen küçük kızını fabrikada işe sokar, evde kalmaya yüz tutmuş büyük kızının, sevdiğiyle evlenmesini engeller.

İşine olan aşırı ilgisinin çok azını bile, evinden esirgediğinden, küçük kızının ölümcül bir hastalığa yakalanması bile, olayın ciddiyetinden uzak bırakır onu... Doktora götürmez kızını. Bir gün iş dönüşü eve geldiğinde kızının ölüsüyle karşılaşır. Karısının suçlayan bakışlarıyla, acı dolu, isyan dolu, sitem dolu...

□FANTASTİK ÖGELER

Orhan Kemal'in romanındakinin tersine, **Ali Özgentürk**'ün filmi, katı gerçekçilikten uzak, araya yerleştirilen fantastik ögelerle olayın vuruculuğunu azaltan, bir sinema diline sahip... Evlenme yaşını geçmiş büyük kızın, sevgilisiyle düşlerinde yaptığı düğün, yıkıntılar arasında dans ederlerken, babasıyla karşılaşması, Murtaza'nın öğle tatilinde işçileri coşturarak ellerinde süpürgelerle peşine takması, susmasını istediği insanların ağızlarını bantlı olarak görmesi gibi Kızıyla, fabrikada çalışan genç işçi arasındaki platonik görünümle sunulan aşkın, hiç de öyle olmadığı, filmin finalinde çocuğun Murtaza'yı öldürmesiyle, ortaya çıkıyor. Çocuğun, Murtaza'nın katılığının simgesi olan dolayısıyla sevdalısının ölümünde payının olduğunu bildiği-bekçi üniformasını yakması güzel, ama iki kelime konuşmadığı genç kızın, aile yaşamını bu denli iyi bilen bir tavırla hareket etmesi, ister istemez izleyicinin kafasında bir soru işareti bırakıyor...

İç çamaşırlarıyla ve yaralı olarak fabrikaya varan Murtaza'nın, ölmek üzereyken **"Kutsal Vazife"** nutuğu atması ve buna fonda işçilerin de marş söyler gibi katılmaları, sönük bir final getirmiş filme... Daha önce 1965'te **Tunç Başaran** tarafından da sinemaya uyarlanan **"Bekçi Murtaza"**nın, ikinci sinema serüveninden de fazlaca hoşnut kalmadığını söylemek, zor olmasa gerek...

KİMLİK KARTI

Yönetmen	Ali Özgentürk
Eser	Orhan Kemal
Senaryo	Işıl Özgentürk
Görüntü	Ertunç Şenkay
Müzik	Sarper Özsan

OYNAYANLAR

Müjdat Gezen, Güler Ökten, Halil Ergün, Macit Koper, Orhan Çağman, Ferda Ferdağ, İhsan Yüce, Menderes Samancılar, Damla Coşkuner, Neslihan Acar

ÇOCUK KASETLERİ

VIDEO'da ilk 10

1. **JEDİ'NİN DÖNÜŞÜ** (Konulu film)
2. **MICKEY MOUSE** (Çizgi film)
3. **BİR YAZ GECESİ RÜYASI** (Çizgi film)
4. **ROBIN HOOD** (Çizgi film)
5. **BABA EVE DÖNÜNCE** (Konulu film)
6. **İKİ KAFADAR** (Çizgi film)
7. **BİLLUR KÖŞK** (Konulu film)
8. **EWOKLAR** (Konulu film)
9. **RED KİT** (Çizgi film)

Red Kit

10. **MR. MAGOO** (Çizgi film)

YERLİ KASETLER

VIDEO'da ilk 10

1. **ZÜĞÜRT AĞA** Şener Şen, Nilgün Nazlı
2. **ADI VASFİYE** Müjde Ar, Aytaç Arman

Aytaç Arman

3. **YAZ BİTTİ** Kadir İnanır, Melike Zobu
4. **KURBAĞALAR** Hülya Koçyiğit, Talât Bulut
5. **ALKOL** Fikret Hakan, Perihan Savaş
6. **YOLCU** Aytaç Arman, Perihan Savaş
7. **AMANSIZ YOL** Kadir İnanır, Zuhal Olcay
8. **ÂŞIK OLDUM** Şener Şen, Nevra Serezli
9. **ÖLMEZ AĞACI** Necla Nazır, Hakan Balamir
10. **BEKÇİ** Müjdat Gezen, Güler Ökten, Halil Ergün

ŞİZOFRENİ'YE DÖNÜŞEN GÖREV TUTKUSU...

Daha önce Tunç Başaran tarafından da sinemaya uyarlanan, Orhan Kemal'in roman kahramanı Murtaza'nın yaşamındaki tek önemli olay görevidir. Hatta bu tutku, bir şizofreniye dönüşür zamanla... "Bekçi Murtaza"nın başarılı oyuncuları Müjdat Gezen ve Orhan Çağman filmin bir sahnesinde...

"Natural" Amacına ulaşmak için yıllarca çaba gösteren bir beyzbolcunun mücadelesinin öyküsü...

Geç Gelen Başarı...

Üç yıllık bir aradan sonra, sinemaya dönüş yapan Robert Redford, geçen yılın en iyi filmlerinden olan "Natural"le, yine dünya çapında bir aktör olduğunu kanıtladı. Sanatçının son filmi "Afrika'nın Dışında", bu yıl 7 Oscar kucaklayarak elde edilmesi güç bir başarı kazandı...

CBS Network televizyonu, 'Pay-TV-Service', 'Home Box Office (HBO)' ve "Hollywood Columbia Stüdyoları"ndan oluşan, gösterim sanatları devleri, **Tri-Star Pictures**'in yapacağı bir hayli masraflı film için, 2 milyar marka aşan, yardım elini uzatıyorlar ve meslektaşlarına, önemli kapital sağlıyorlardı. Ve Tri-Star-Erstling (Eski adı Tri-Star Pictures) geçen yaz, **ABD**'nin en başarılı yapıtını ortaya çıkarıyordu.

Filmin başrol oyuncularından Robert Redford, sinema dünyasına adımını ilk kez, onunla attığı film şirketiyle yeniden çalışma olanağı bulduğu için, çok mutlu olduğunu söylüyor... 48 yaşındaki ünlü aktör **Redford,** filmde **Roy Hobbs** adlı bir sporcunun 20 ile 35 yaş arasını, başarı ile canlandırıyor. Delikanlılıktan yetişkinliğe dek çeşitli yaş evrelerini oynayan sanatçı, başarılı olmasını uzun süreden beri **"Fitness"** programlarına katılmasına bağlıyor. Filmin diğer başrol oyuncusu **Robert Duvall** ise **Max Mercy** adlı, başarılı bir gazeteciyi oynuyor.

□FİLMİN KONUSU

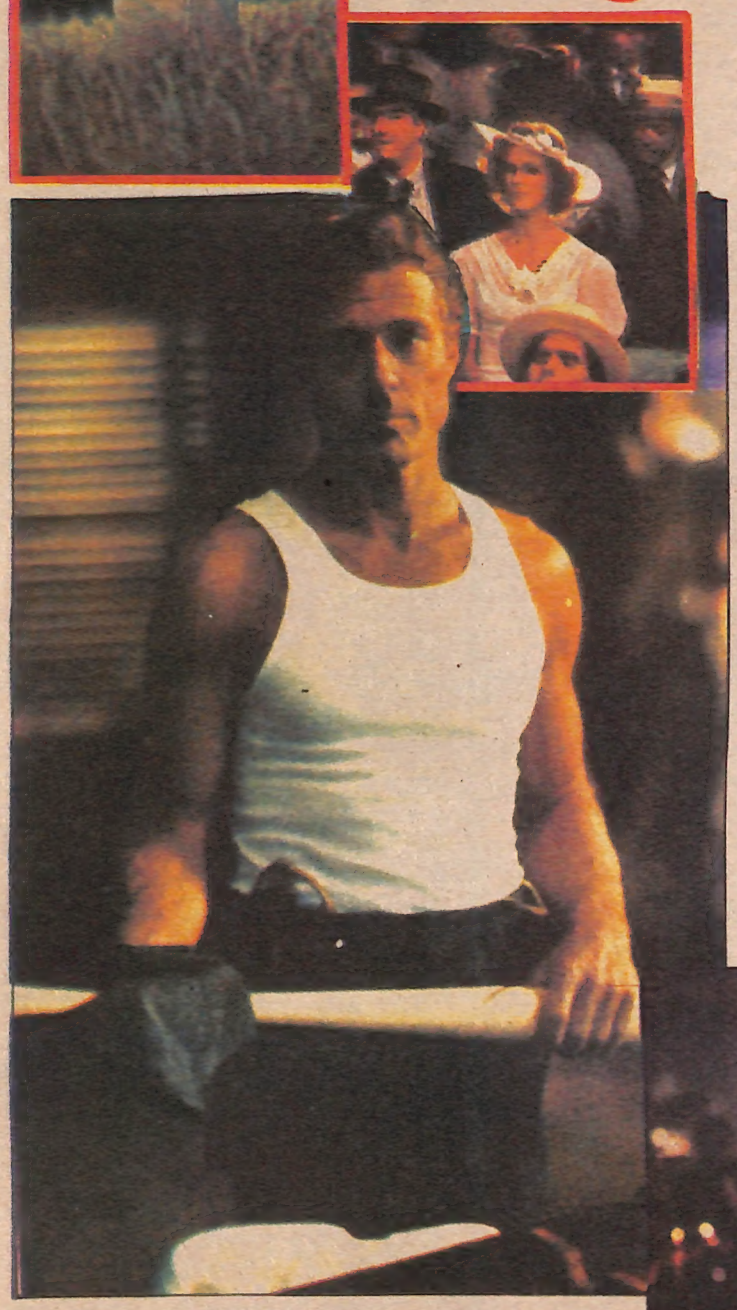
Roy Hobbs, 14 yaşında, atletik yapılı bir beyzbol hayranıdır. Amerika'nın ulusal sporunu, babasından öğrenmiş, hep gözde bir oyuncu olma düşlerini kurar olmuştur... Altı yıl sonra, babasını kaybettiğinde, 20 yaşında, kendi başının çaresine bakmasının zamanı geldiğini anlamış, gözü pek bir delikanlı olmuştur. Takvimler ise 1924 yılını göstermektedir.

Roy, günün birinde kız arkadaşı Iris Gaines'in getirdiği haberle, sevinçten havalara uçar... Bir menejer, ünlü Beyzbol takımı **"Chicago Cubs"**a, oyuncu aramaktadır. Evlenmeyi düşünen iki sevgili Roy ile Iris, bu fırsatı değerlendirmek için, Chicago'ya gidecektir... Ama araya, çekici güzel Harriet Bird'ün girmesiyle arkadaşlıkları bozulur. Harriet, Roy'u bir spor yazarı olan Max Mercy ile tanıştırır. O da Roy'u bir beyzbol star'ı olan Whammer Wambold ile... Harriet, Roy'u bir otel odasına davet eder... Roy sonunda Harriet'in gerçek niyetini anlar, bir oyuna gelmiştir...

□YILLAR SONRA

15 yıl sonra... Ünlü beyzbol takımı **"New York Knight"** güç günler yaşamaktadır. Bu durum, takımın koçu Pop Fisher'a zor anlar yaşatmaktadır... Özellikle takımın ası Bump Bailey'yi, başka takıma kaptıran **"New York Knight"**, dağılmayla karşı karşıyadır. Takımın patronu Judge Banner, koç Pop Fisher'a, elinden geleni yapmasını, yeni oyuncular bulmasını, aksi taktirde gözüne gözükmemesini söyler... Ve Pop Fisher, ölüm-kalım savaşı veren takımını kurtarmak amacıyla, özellikle yeni oyuncular bulmak için seferber olur... Bir taşra kasabasına geldiğinde ise aradığını bulduğu için, çok sevinir. Bu, yılların 35 yaşına getirdiği Roy Hobbs'den başkası değildir.

Pop, ona önceleri biraz da olsa kuşkuyla bakar. Ama Roy'u oyunda gördüğünde, kuşkularının yersizliğini, onun bir **"Mucize Silahı"** olduğunu anlar.



"Brubaker"da oynadıktan sonra, üç yıl film çevirmeyen Robert Redford, sinemaya "Natural"le dönmüştü. Filmden sahneler... Robert Redford, (üstte), sevgilisini canlandıran Glenn Close (en üstte solda), Kim Basinger'la (sağda) ve antrenörünü canlandıran Robert Duvall (en sağda).

KİMLİK KARTI

Orijinal Adı	The Natural
Yönetmen	Barry Levinson
Yapımcı	Mark Johnson
Eser	Bernard Malamud
Senaryo	Roger Towne
Görüntü	Caleb Deschanel
Müzik	Randy Newman

OYNAYANLAR

Roy Hobbs	Robert Redford
Max Mercy	Robert Duvall
Iris	Glenn Close
Memo Paris	Kim Basinger
Pop Fisher	Wilford Brimley
Whammer Wambold	Joe Don Baker

Billboard 'A GÖRE

EN ÇOK SATILAN KASETLER

Mark Hamill

1. **JANE FONDA'S NEW WORKOUT**
Oyn: Jane Fonda
(Karl Lorimar Home Video/1985)
2. **RETURN OF THE JEDI**
Oyn: Mark Hamill, Harrison Ford
(CBS-Fox Video/1983)
3. **RAMBO: FIRST BLOOD PART II**
Oyn: Sylvester Stallone
(Thorn/EMI/HBO Video/1985)
4. **BEVERLY HILLS COP**
Oyn: Eddie Murphy, Judge Reinhold
5. **PINOCCHIO**
Çizgi film
(Walt Disney Home Video/1940)

EN ÇOK KİRALANAN KASETLER

Tina Turner

1. **RAMBO: FIRST BLOOD PART II**
Oyn: Sylvester Stallone.
(Thorn/EMI/HBO Video 1985)
2. **MASK**
Oyn: Cher, Sam Elliot
3. **ST.ELMO'S FIRE**
Oyn: Rob Lowe, Demi Moore
(MCA Dist. Corp.(1985)
4. **PRIZZI'S HONOR**
Oyn: Jack Nicholson, Kathleen Turner
5. **MAD MAX BEYOND THUNDERDOME**
Oyn: Mel Gibson, Tina Turner
(Warner Home Video/1985)

EN ÇOK SATILAN ÇOCUK KASETLERİ

Dumbo

1. **PINOCCHIO**
Çizgi film
(Walt Disney Home Video/1940)
2. **DUMBO**
Çizgi film
(Walt Disney Home Video/1941)
3. **ROBIN HOOD**
Çizgi film
(Walt Disney Home Video/1973)
4. **PETE'S DRAGON**
Çizgi film
(Walt Disney Home Video/1977)
5. **BUGS BUNNY'S WACKY ADVENTURES**
Çizgi film
(Warner Home Video/1985)

YABANCI KASETLER VIDEO'da ilk 10

1. **WITNESS**
Harrison Ford, Kelly McGillis
2. **MARIA'S LOVER**
Nastassja Kinski, John Savage, Robert Mitchum
3. **PRIZZI'S HONOR**
Jack Nicholson, Kathleen Turner
4. **THE FALCON AND THE SNOWMAN**
Timothy Hutton, Sean Penn
5. **PALE RIDER**
Clint Eastwood
6. **TEACHERS**
Nick Nolte, JoBeth Willams

Nick Nolte

7. **KING DAVID**
Richard Gere, Edward Woodward
8. **SWANN IN LOVE**
Ornella Muti, Jeremy Irons, Alain Delon
9. **TURK 1982**
Timothy Hutton, Kim Cattrall
10. **SUBWAY**
Christopher Lambert, Isabelle Adjani

TV'DE SİNEMANIN YILDIZLARI

"Arka Pencere' adlı filmde, onu bir kez daha anacağız...

Düşlerin Kadını Unutulmadı...

GRACE KELLY

Azrail'in Kıskandığı Prenses...

Küçük kızı Stephanie ile geçirdiği trafik kazası sonucu, beklenmedik şekilde hayattan ayrılan Grace Kelly, sade bir Amerikan vatandaşının, dört dörtlük bir prenses olabileceğini, herkese kanıtlamıştı

■ Derleyen Yaprak Özer

Pürüzsüz sanılan yaşam öyküleri bazen trajik, bazen inanılmaz bir finalle noktalanabiliyor. Tüm dünyanın, zerafet abidesi olarak gözlediği, düşlerin kadını Prenses Grace'e anneanne olmanın ne denli yakışacağı, bu kibar kadının belki bir gün, sinemaya yeniden döneceğinden söz edilirken, küçük kızıyla birlikte geçirdiği şanssız bir kazayc kurban gitmesi, hiç ama hiç beklenmiyordu doğrusu.

Sade bir Amerikan vatandaşının, dört dörtlük bir prenses olabileceğini herkese kanıtlayan Graece Kelly'nin, Amerikalılar'ın gözündeki yeri bir başkaydı hiç kuşkusuz. Topu topu beş yıl boyunca çalışma fırsatı bulabildiği Hollywood'da, birdenbire başarı ve şöhretin doruğuna erişen Grace Kelly, üstelik bir aristokratla da evlenince, masal kahramanlarını bile kıskandırdı. Ama O'nu asıl kıskanan sanırız Azrail'di...

Saray geleneklerine, formalitelere ve benzeri birçok kurala, zorluk çekmeden ayak uyduran genç prenses, 1956 yılında Prens Rainier'e **'evet'** derken, nasıl bir rol üstlendiğinin farkında mıydı acaba?... Olmasa bile, gereklerini çabuk öğrendiğine kuşku yok. Çeyrek asır boyunca, yorulmak nedir bilmeden, yardım eli uzattığı hayır kurumları, düzenlediği muhteşem balolar, kurduğu hastane ve okullar; kumar ve turizm geliriyle ayakta duran Monaco'yu kalkındırmak için verdiği çabalar, güzel prensesin günlerini dolduran uğraşlardan yalnızca birkaçıydı.

Grace Kelly, Oscar kazanmanın mutluluğunu, ünlü aktör Marlon Brando ile paylaşıyor.

Bununla birlikte, Prenses Grace'ın en büyük sorumluluğu, saray duvarlarının ardında gizliydi. Evlendikten tam 9 ay 5 gün sonra dünyaya getirdiği ilk kızı Caroline, onu bir yıl sonra izleyen Albert ve en küçükleri Stephanie'nin, yetiştirilmesi Grace Kelly'nin en kutsal göreviydi.

☐ ALBERT'E ÇOK DÜŞKÜNDÜ

Hızlı ve renkli hayata karşı, düşkünlüklerini hiçbir zaman gizleme gereği duymayan Caroline ve Stephanie'nin, basında yer alan haberleri karşısında, çocuklarını her zaman koruma gereksinmesi duyan Prenses Grace'ın, oğluna olan düşkünlüğünü bilmeyen yoktu.

Albert'ın, Fransız Deniz Kuvvetleri'nde görev yaparken 6 aylık bir sefere gitmesiyle, oğlunu her fırsatta ne denli özlediğini belirten Grace'ın telâşını yakın çevresi çok iyi anımsıyor.

Çocuklarının birer birer evden ayrılmalarıyla, kendisini değişik uğraşlara vermeye başlayan Grace Kelly'nin, Edinburgh Festivali'nde okuduğu şiirler, gerçekten övgüye değerdi. Aldığı olumlu eleştirilerin teşvikiyle, yoğun programına şiir okumayı da katan prenses, **"Şiir okumak çok zamanımı almıyor. Genellikle bunu öğrenciler için yapıyorum. Bir de, şiirle ilgilenenler için okuyorum. Bana çok büyük bir haz verdiğini belirtmeliyim."** derken, yakın bir tarihte bir yardım derneği yararına şiir okumayı ümit ediyordu. Ancak, kader güzel pren-

Kelly hünüz bir yaşını bile doldurmamış, güzel bir bebekken yaşamın çazgısından da tümüyle habersizdi.

Ve kolej öğrencisi Grace. Henüz sinema çok uzak onun için. Düşlerin prensesi o sıralar, yalnızca okulunu bitirmeyi düşünüyor.

Perşembe gecesi "Cazcı Kardeşler" adlı filmde izleyeceğimiz aktörün, ölümündeki esrar perdesi hâlâ kalkmadı...

BİR UYUŞTURUCU KURBANI...

JOHN BELUSHI

ÖLDÜ MÜ? ÖLDÜRÜLDÜ MÜ?

SON FOTOĞRAFI.. Grace Kelly'nin, Prens Rainier ile mutlu bir yaşamı vardı (üstte). Kızı Caroline, oğlu Albert ve kocası Rainier, ona son görevlerini yapıyorlar (solda). Ve düşler prensesinin, son fotoğrafı (altta).

sese bu fırsatı tanımadı. Bunla birlikte, bugün birçok insanın, **"Yaşasaydı büyük bir olasılıkla, filmlere yeniden dönerdi"** yargısını doğrulayacak ya da yalanlayacak, fırsatı da yakalayamadı şanssız Grace...

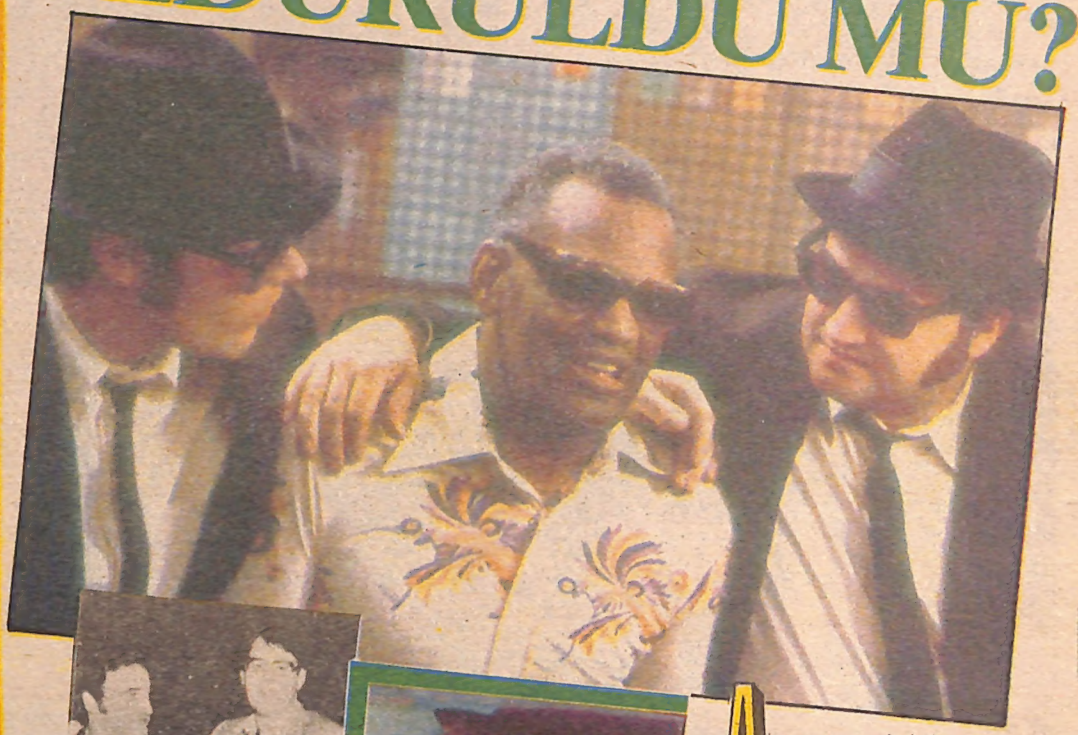
Sürekli geri çevirmesine karşın, Hollywood'lu yapımcılar Grace Kelly'nin, bir gün yeniden film çevireceğini ümid ediyorlardı. Bu nedenle de her fırsatı değerlendirip, yılmak bilmeden prensese, yeni önerilerle geliyorlardı. Belki de haklıydılar. Grace Kelly'nin, son zamanlarda yaptığı yenilikler, birgün sanatına döneceği sinyalini veriyordu. Son olarak Leningrad Bale Okulu için **"The Children of Theater Street"** adlı belgesel filmde anlatımı üstlenirken, daha sonra da Rearranged'de kendisini oynamıştı.

Sanatçı arkadaşları da Grace Kelly'nin, bir gün aralarına döneceğini ümit ediyorlardı. Eski rol arkadaşlarından Steward Granger, bu dileğini, **"İleride yeniden birlikte film çevirmeyi ümit ediyorum"** şeklinde dile getirmekte bir sakınca da görmüyordu.

□ YARIM KALAN ANILAR

Grace Kelly anılarını kaleme almayı düşünüyordu. Bugüne kadar günlük ya da anı defteri tutmak gibi bir alışkanlığı olmadığını, böyle bir şeyi ancak disiplinli bir çalışmayla tamamlayabileceğini belirtiyordu Kelly. Birçok ünlünün aksine, bugüne kadar daktilosunun başına bir kez geçti. Onda da kuru çiçekleri anlatan bir kitap yazdı.

Masal prensesine yakın çevreler, son zamanlarda Grace Kelly'nin **"Anneanne olmak güzel ve heyecan verici bir duygu olmalı"** dediğini, çok iyi anımsıyorlar. Bununla birlikte, yaşlanmak konusunda büyük endişeler taşımadığı söylenen Grace Kelly, **"Kimse yaşlanmak istemez. Olay, gerçeği olduğu gibi karşılamak ve fazla bir şey beklememek."** derken, tüm samimiyetle içinden geçenleri ifade ediyordu. Uzun sözün kısası "Düşlerin Kadını"nı bir kez daha anmak için salı gecesi yayımlanacak "Arka Pencere" sanırız iyi bir fırsat olacak.



AYRILMAZ İKİLİ John Belushi (solda) ve Dan Aykroyd, sinemada ve özel yaşamlarında ayrılmaz bir ikili oluşturmuşlardı (en solda). İki aktör, televizyonda izleyeceğimiz "Cazcı Kardeşler"de, Ray Charles'la (üstte).

Henüz 33 yaşında uyuşturucu ya yenik düşen John Belushi, sinemada yeri doldurulmaz bir boşluk bırakırken, birçok soruyu da beraberinde götürdü.

Hollywood'da doğal olarak bakılan uyuşturucu alışkanlığı; perşembe gecesi "Cazcı Kardeşler"de izleyeceğimiz, ünlü komedyen John Belushi'nin trajik ölümüyle, gözlerin yeniden uyuşturucular cenneti (!) olarak nitelenen Los Angeles'a dönmesine neden olurken, olaya yeni bir boyut getiriyordu. John Belushi, ölü olarak bulunduğu motel odasında, kendisi gibi, uyuşturucu kurbanı birçok kişinin acı sonunu simgelerken, polis olayın cinayet olabileceğini düşünüyordu.

Otopsi raporu, son derece olağandı: **"John Belushi, 33 yaşında. Beyaz, erkek. Ölüm nedeni aşırı derecede eroin ve kokain."** şeklinde özetlenmişti olay... Dahası, olayda adı geçen kişi John Belushi değil de, herhangi bir başkası olsaydı, durum **"Bir başka uyuşturucu kurbanı daha"** şeklinde görülerek, üzerinde bile durulmayacaktı belki de. John Belushi, son yıllarda yaptığı başarılı çalışmalarıyla, dikkatleri üzerine toplamış, genç bir sanatçıydı. Ölümüyle birlikte, Hollywood ileri gelenlerinden bazılarının da adları, olaya karıştı. Örneğin, **Robert De Niro** ve **Robin William** sanatçıyı, ölümünden bir kaç saat önce ziyaret etmişlerdi. Olayda adı geçen bir de kadın var. Yapılan araştırmalara göre, Belushi'yi en son gören kişi, Cathy Smith'ti. Smith, başarısız bir müzik hayatından sonra, uyuşturucu işine girmiş, kullanmanın ötesinde, uyuşturucu ticaretinde ön sıralarda yer almıştı.

□ CİNAYET Mİ?

35 yaşındaki bu kadının, Belushi'yi son bir ay içinde sık sık gördüğü, hatta Belushi'nin otopside kollarında belirlenen iğnelerin, Smith tarafından yapıldığı iddia ediliyordu. Polis iyiden iyiye ondan şüpheleniyordu. Ne var ki bununla birlikte, olayın üzerinde fazla durulmadı, Smith yeterince sorgulanmadı. Robert De Niro ve Robin Williams gibi sanatçıların ise bilgilerine bile başvurulmadı.

Olaya nedense gizemli bir hava verildi, cinayet konusundaki esrar perdesi ise hâlâ ortadan kalkmadı. Belushi'nin en yakın arkadaşı olarak bilinen, "Cazcı Kardeşler"de birlikte rol aldığı Dan Aykroyd, uzun süren bir sessizlik döneminin ardından, ilk kez arkadaşının ölümü ve hayatı hakkında konuşmaya karar vererek, bakın neler anlattı:

— Belushi'yi kendisine iğne yaparken gördünüz mü hiç?

— "Şaka mı ediyorsunuz? Böyle bir şeye izin verir miydim? Bilseydim, ona öyle bir ceza veririm ki, hayatı boyunca unutamazdı."

Belushi'nin sonunu hazırlayan nedenlerden biri senaryosunun geri çevrilmesi olabilir mi?

— "Belushi, senelerdir bu işin içinde. Oyunun nasıl oynandığını iyi bilirdi. Biraz üzgün olabilir, ancak bu olayın onu yıkacak derecede kötü olduğunu bilemiyorum. Bence, neden, yaşadığı gece hayatı. Fakat, Belushi'nin sürekli öyle yaşadığını söylemek yanlış olur. Evine bağlı, bol kitap okumasını seven yanını da göz ardı edemem. Öyle kalsaydı, köşeyi dönerdi."

— Peki, neden öyle kalamadı?

— "Cazcı Kardeşler'den sonra her şey ters gitmeye başladı bizim için. Bunun ötesinde, John bu çevrenin dışında çok az insan tanıyordu. Benim avantajım, çevremdeki insanların yani arkadaşlarımın, içinde bulunduğu işin içinden olmamaları. John, çok duygusal ve yumuşak bir insandı. Dış görünümünden çok farklıydı. Bense ondan çok farklıyım. Dıştan çok daha halim selim görünüyorum, ancak içimde gerçekten çok katı ve sert bir ben var."

— John Belushi'yi düşündüğümüz zaman aklınıza neler geliyor?

—"Öylesine çok gülerdik ki... Sık sık onun gibi mükemmel bir insanla arkadaş olmanın güzelliğini düşünüyorum."

— John'un mezarını ziyaret edecek misiniz?

— "Belki. Gidersem, yanımda kızarmış bir de tavuk götüreceğim. Birlikteyken, o kadar çok tavuk yerdik ki. Mezarının civarından arabayla her geçişimde, ısrarla kornaya basıyorum. Hani belki duyar diye... Eğer bir cennet varsa, mutlaka John da orada, kendisi gibi ölen komiklerle birliktedir."

AKTÜALİTE

Ekran İçin Evlendiler...

Ekranda değişik kadın tiplerini canlandıran Hülya Koçyiğit'i, önümüzdeki günlerde doktor olarak izleyeceğiz. Sanatçının rol arkadaşı ise müziğe yeniden dönen Selçuk Ural olacak

Kimi gün lokantacı, kimi gün kocasını öldüren bir katil, kimi gün ise Ulusal Kurtuluş Savaşı'mızın, önemli kadınlarından Halide Edip olarak izledik Hülya Koçyiğit'i... Sanatçı, yeni yayın döneminin başından bugüne dek, ekranda çeşitli kadın tiplerini canlandırdı. Bunların tümünde, kadınlara iyi ve güzel mesajlar vermeye çalıştı... Koçyiğit, geçtiğimiz günlerde yeni bir drama bölümünün çekimlerine daha başladı. Sanatçı bu bölümde bir kadın doktoru olarak kameraların karşısına geçti. Yönetmenliğini Naci Çelik'in üstlendiği dramanın çekimleri Zeynep Kâmil Hastanesi'nde gerçekleştirildi.

Bu bölümü ilginç kılan bir başka özellik de, Hafif Müzik şarkıcısı Selçuk Ural'ın, Hülya Koçyiğit'le birlikte kamera karşısına geçmesiydi. Hem de Koçyiğit'in kocası olarak. Bir süre önce müziği bırakarak video kulübü işleten Ural, bu mini dramayla birlikte üçüncü kez film çevirmiş oluyordu. Sanatçı, önceki yıllarda bir kez Ajda Pekkan'la, bir kez de Türkân Şoray'la kamera karşısına geçmişti.

□ MÜZİĞE DÖNÜŞ...

Üstelik Selçuk Ural cephesindeki değişiklikler yalnızca bu mini dramayla kalmıyordu. Sanatçı, çekimler sırasında videoculuğu bıraktığını ve tekrar müziğe döndüğünü açıkladı. Ural, müzik konusunda da kollarını sıvamış ve yeni uzunçalarının hazırlıklarını tamamlamıştı. Sanatçı, tüm bu yeniliklerin nedenini, şu kelimelerle açıkladı:

"Önce şunu belirtmek istiyorum. Müzikten kopmuştum ama bırakmış değildim. Zaten, müziği bırakmam olanaksız... Film olayına gelince. Bana teklif yaptıklarında önce çok şaşırdım. Ancak, rol arkadaşımın Hülya Koçyiğit gibi güçlü bir oyuncu olması, kabul etmeme neden oldu. Bundan böyle film çevirir miyim, bilmem ama yeni uzunçalarımla birlikte, müzik yaşamımı ölünceye dek sürdüreceğim kesin..."

Evet, Selçuk Ural ve Hülya Koçyiğit, önümüzdeki günlerde **"Çalışan Hanımlar İçin"** programında ekranlarımıza gelecekler. Bu bölümde Koçyiğit'i kadın doktoru, Ural'ı ise onun kocası olarak izleyeceğiz... Kısacası iki ünlü sanatçı, ekran için evlenmiş (!) olacaklar.

DOKTORUN DOKTORU...

Önümüzdeki günlerde izleyeceğimiz "Çalışan Hanımlar İçin"de Hülya Koçyiğit bu kez bir doktoru canlandırarak, doktor hanımların sorunlarını dile getirecek.

TELE MAGAZİN
Haftalık Televizyon, Radyo Video, Aktüalite ve Kadın Dergisi
Bir Milliyet Yayın A.Ş. yayınıdır.
Türkiye'de satış fiyatı: 150 Lira
Kıbrıs'ta satış fiyatı: 200 Lira
Sayı: 13 ● Yıl: 11 ● 31 Mart 1986

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Yayın Yönetmeni ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
FEHMİ KETENCİ
İstihbarat Şefi Gül SÖKMEN
Teknik Sekreter Mânâ GÜZEY

Satış Müdürü
Niyazi YEŞİL
İşletme Müdürü
Ali Nazım ONARAN
Teknik Danışmanlar
Yetkin ALDİNÇ - Mehmet YALAZI
Reklam Sorumlusu
Melek EMRE

Adres: Telemagazin
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10
Cağaloğlu-İSTANBUL
Tel: 528 55 76 - 528 42 67 520 83 94 - 526 83 86
MİLLİYET YAYIN A.Ş.
Ayazağa Ofset Tesisleri'nde basılmıştır.
Kapak Fotoğrafı: Muzaffer KANTARCIOĞLU